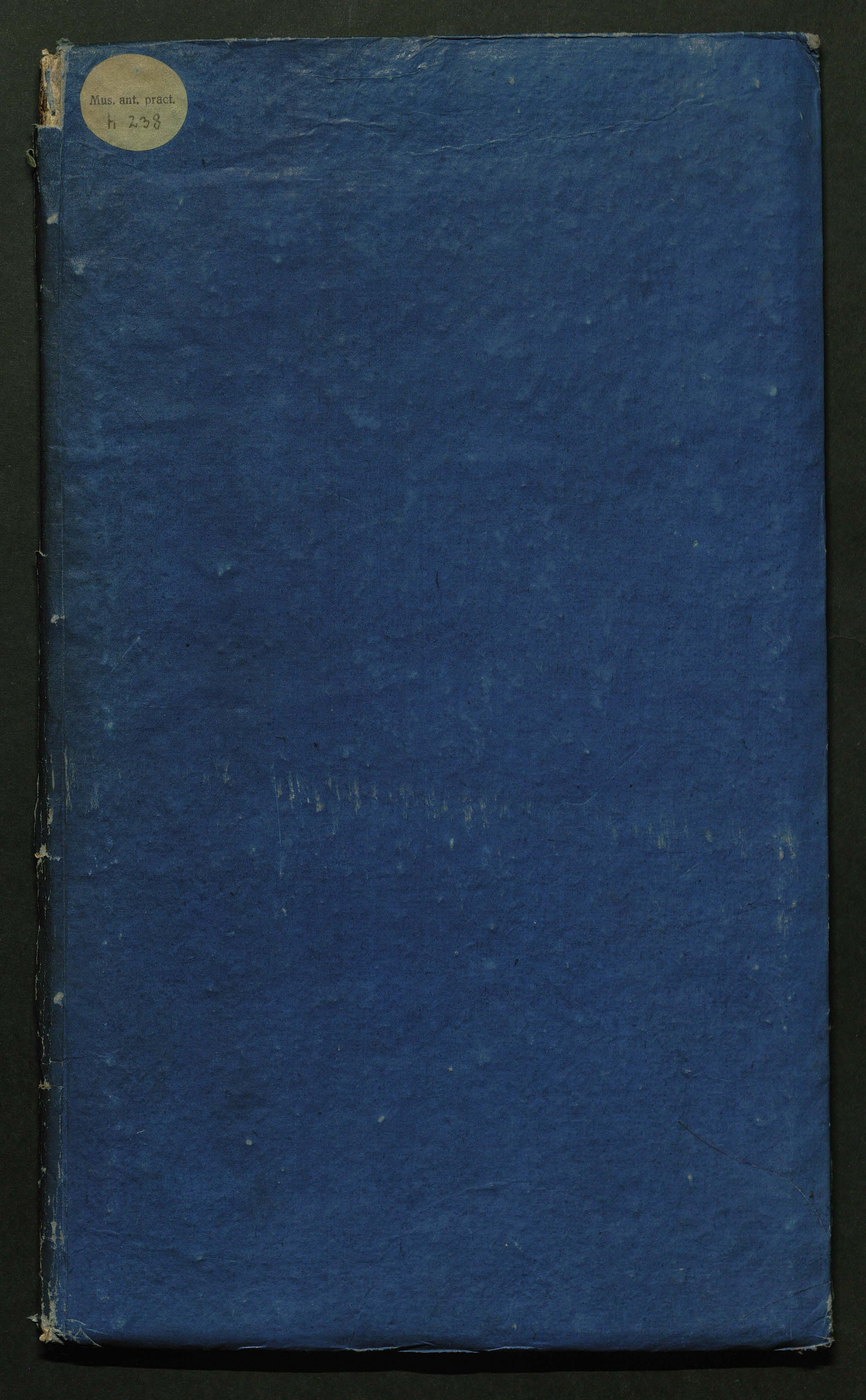

Mus. ant. pract.
h 238

Vierdter Theil
Musicalischer Andachten/
Geistlicher
MOTETEN
und
CONCERTEN,

Mit 5/6/7/8/9/10/12 und mehr Stimmen/nebenst einem gedoppelten General-Baß/

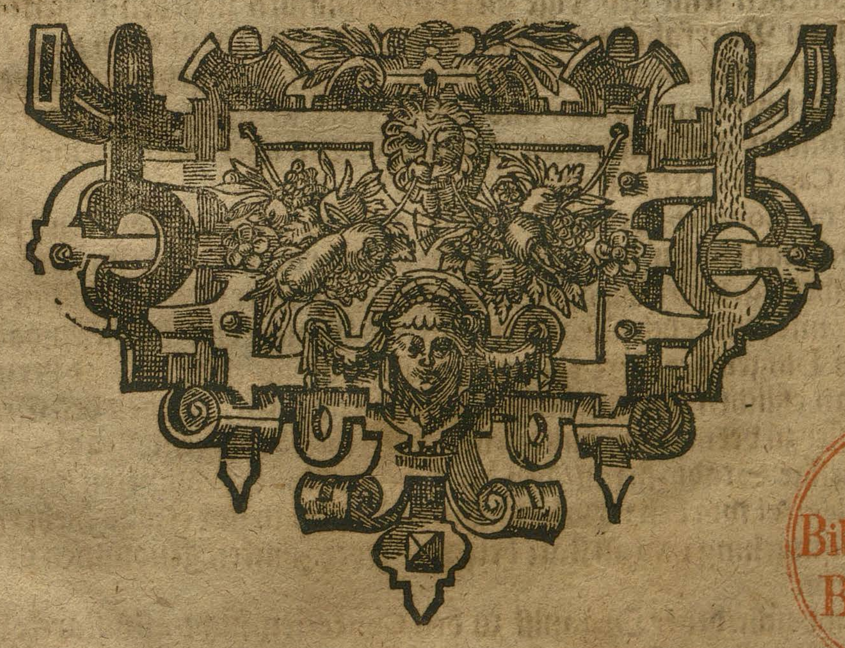
Componirt

Von

Andrea Hammerschmieden.

BASSUS CONTINUUS.

Zehende und letzte Stimme.

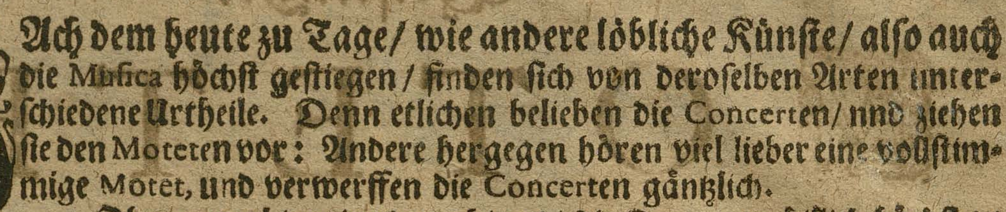


Freybergk in Meissen/
Druckts und verlegts Georg Beuther/

Im Jahr M DC LXIX.



An den Music liebhabenden Leser.



NAch dem heute zu Tage/ wie andere löbliche Künste/ also auch die Musica höchst gestiegen/ finden sich von deroselben Arten unterschiedene Urtheile. Denn etlichen belieben die Concerten/ nnd ziehen sie den Moteten vor: Andere hergegen hören viel lieber eine vollstimmige Motet, und verwerffen die Concerten gäntzlich.

Ob nun wol/ meines erachtens/ die Concerten billich höchst zu loben/ alldieweil nicht allein in denselben durch deutlich und rein außsprechende Sänger der Text besser zu vernehmen ist: Sondern auch ihre Liebligkeit bey den Zuhörern eine sonderliche Andacht zuerwecken pfleget:

So ist es doch hiermit also bewand/ daß derselben Anmuth nicht wenig benommen werde/ wenn man Sie mit untüchtigen Sängern bestellet/ und meynet/ als müsse eine wolgesetzte Concert allezeit lieblich klingen/ wenn es nur an sich selbsten gut/ die Sänger aber beschaffen seyn möchten wie sie wolten: Welches aber so denn mehr ein Gespötte/ als eine behägliche Music abgiebet/ und verursachet daß vollstimmige Moteten/ als in denen dergleichen Mängel nicht so bald gemercket werden/ die Concerten auff solchen fall weit übertreffen/ und also keines weges zu verachten sind.

Weil aber auch des guten zu viel werden kan/ und die Natur vielmehr durch die Abwechselung belustiget wird: Als bin ich bewogen worden/ hiermit dem Kunst- und Music liebenden Leser/ nicht allein zur Abwechselung mit unterschiedlichen Arten an die Hand zu gehen/ sondern auch/ wie solche füglich anzustellen/ notwendig mit wenigen zu erinnern.

Zwar denen in der Music wolerfahrnen und geübten hierinnen nichts vorzuschreiben/ als welche ohn mein erinnern/ einem Gesange/ den sie zuvor zum wenigsten ein oder zweymal versuchet/ in der Kirchen seine gehörige Zierd und Anmuth zu geben wissen: Denen andern und etwas hierinnen Unerfahrnen aber zu ihrer Nachricht/ ist hierbey zu mercken;

Daß Erstlich vor allen dingen ein langsamer Tact in acht genommen werde.

2. Daß beygesetzte Symphonien und Instrumenta, in mangelung dererselben gantz außgelaßen werden können/ außgenommen/ Num. XV. Wo aber Instrumenta vorhanden/ können dieselben die Capellen bestärcken.

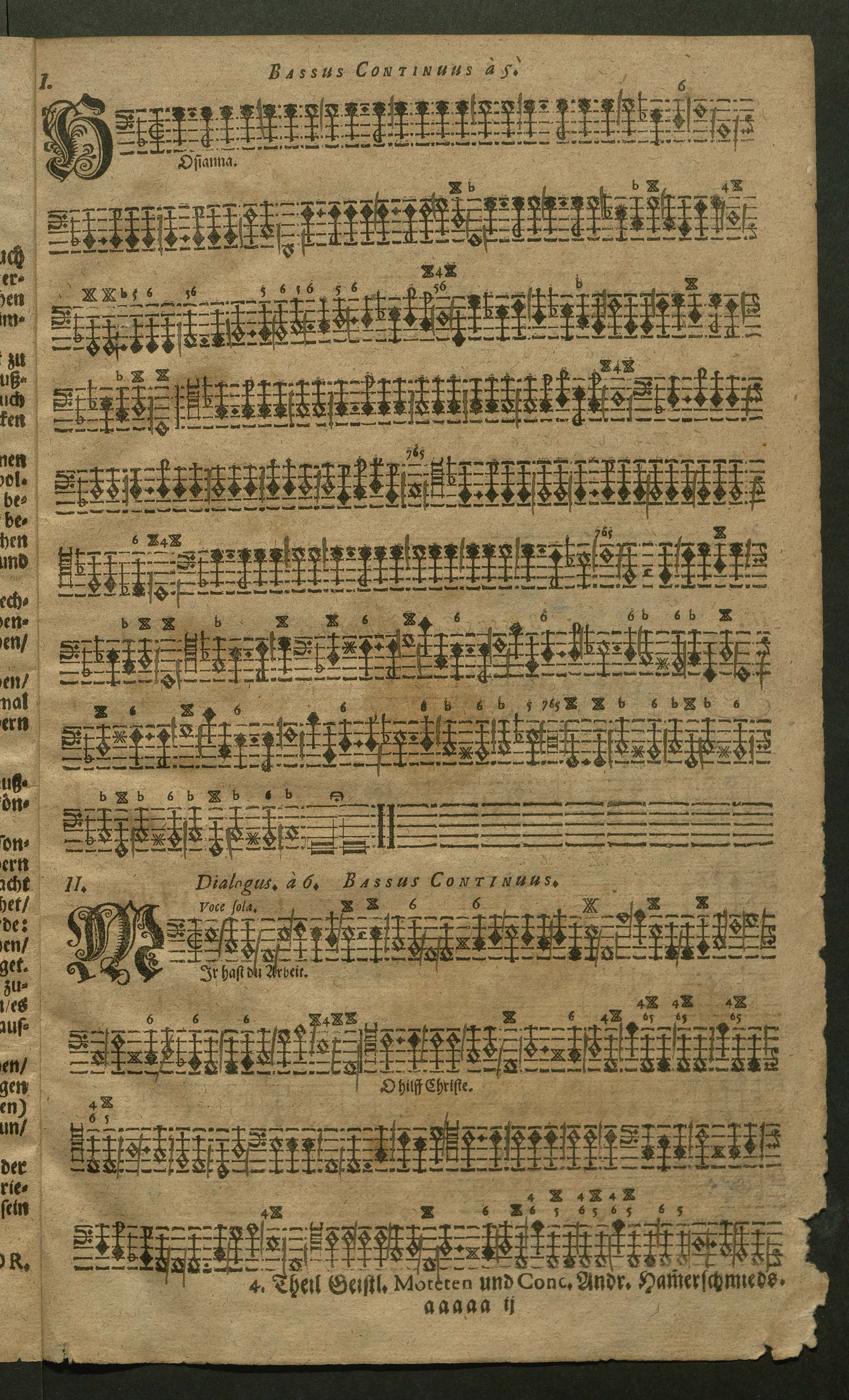
3. Können die Concert-Stimmen und favoritten, in etwas von den Capellen abgesondert werden: Doch nicht so gar weit/ wie etliche im gebrauch haben/ welches eines iedwedern Bescheidenheit anheim gestellet wird. So wird auch ein ieder die Gelegenheit des Orts in acht zu nehmen wissen/ und sonderlich darauff trachten/ daß nicht eine stumme Andacht verursachet/ sondern vor allen Dingen der Text klar und deutlich außgesprochen und vernommen werde: Inmassen denn an etzlichen vornehmen Orten man nach Gelegenheit des Gesanges/ solchen/ umb die Wort besser zu vernehmen/ mitten in der Kirchen bey einem Regal anzustellen pfleget.

4. Weil hiesige Stadt Zittau/ bey der Kirchen Music Trompeten und Heerpaucken zugebrauchen privilegiret worden: Habe ich zu derer Brauch nur etwas hieher setzen wollen/ es können aber in Mangelung und an statt derselben zwey Zincken genommen oder auch gar aussen gelassen werden.

5. Wird ein bescheidener Organist zu den Concerten nicht allzustarcke Register ziehen/ wie auch nicht allezeit volle griffe thun/ sondern lieber das fundament mit einer Baß-Geigen oder Posaunen/ bestärcken lassen (zu welchem ende ich zwey absonderliche Bäße setzen wollen) und in allem sich also mässigen/ damit sonderlich der Text/ umb den es vornehmlich zu thun/ deutlich könne vernommen werden.

6. Endlich ist diese wolgemeynte Arbeit allein dahin gerichtet/ GOtt und denen der Music Zugethanen/ nach Vermögen zu dienen. Im übrigen wird niemand nichts vorgeschrieben; Der Tadeler aber am wenigsten geachtet/ sondern vielmehr gebeten/ daß er hieran sein Geld spare/ und sich mit dem/ was er besser machen kan/ so lang es ihm beliebet/ behelffe.

AUTOR.

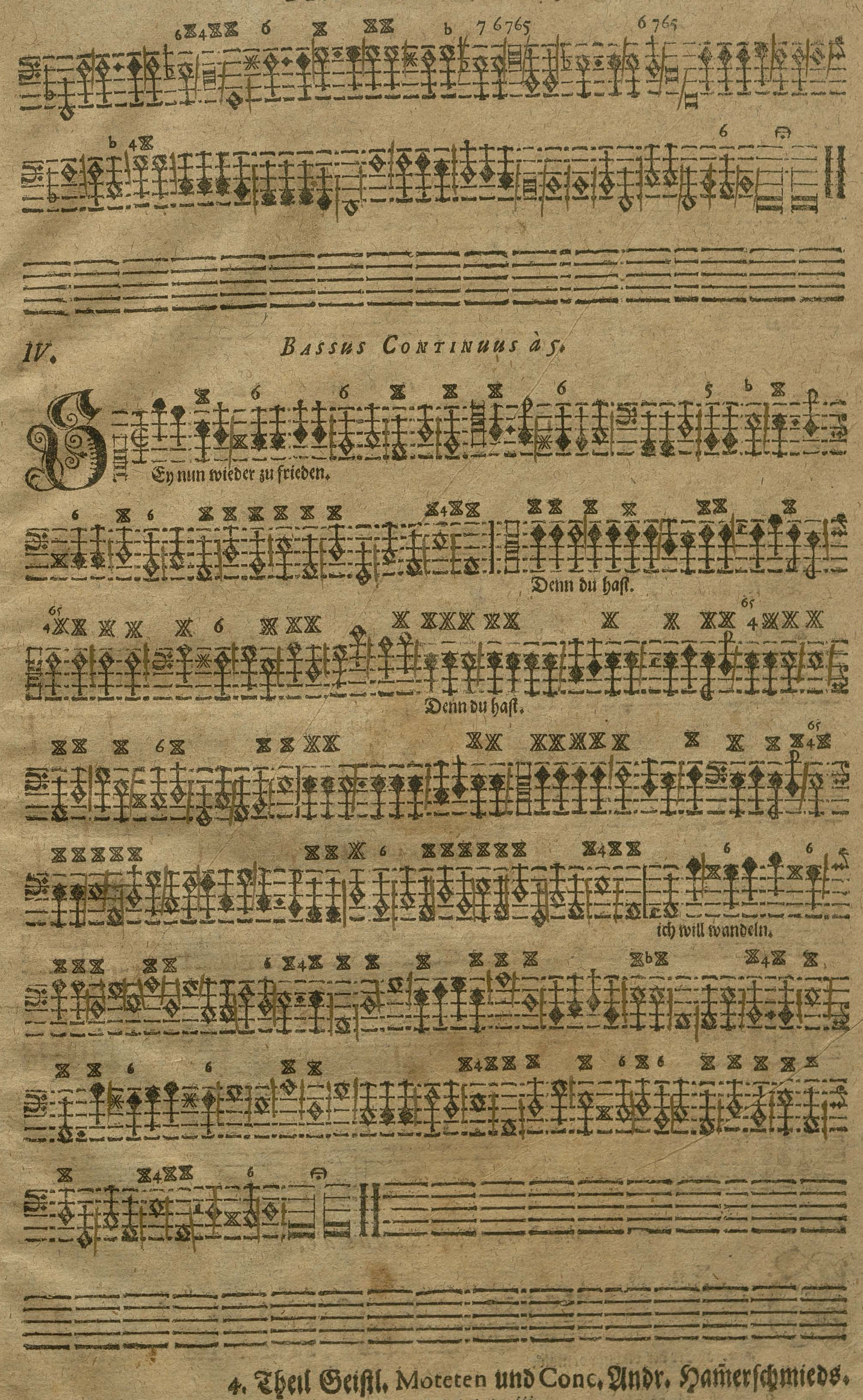

I.
Bassus Continuus à 5.
Osianna.
II.
Dialogus. à 6. Bassus Continuus.
Voce sola.
Ir hast du Arbeit.
O hilff Christe.
4. Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hamerschmieds.
aaaaa ij

Tutti.

III. Bassus Continuus à 5.

Ihe eine Jungfrau.

Butter und Honig.


Bassus Continuus à 5.
IV.
Bassus Continuus à 5.
Ey nun wieder zu frieden.
Denn du hast.
Denn du hast.
ich will wandeln.

Hauß und Güter. aber ein vernünfftig.

aber ein vernünfftiges.

Das kömmet.

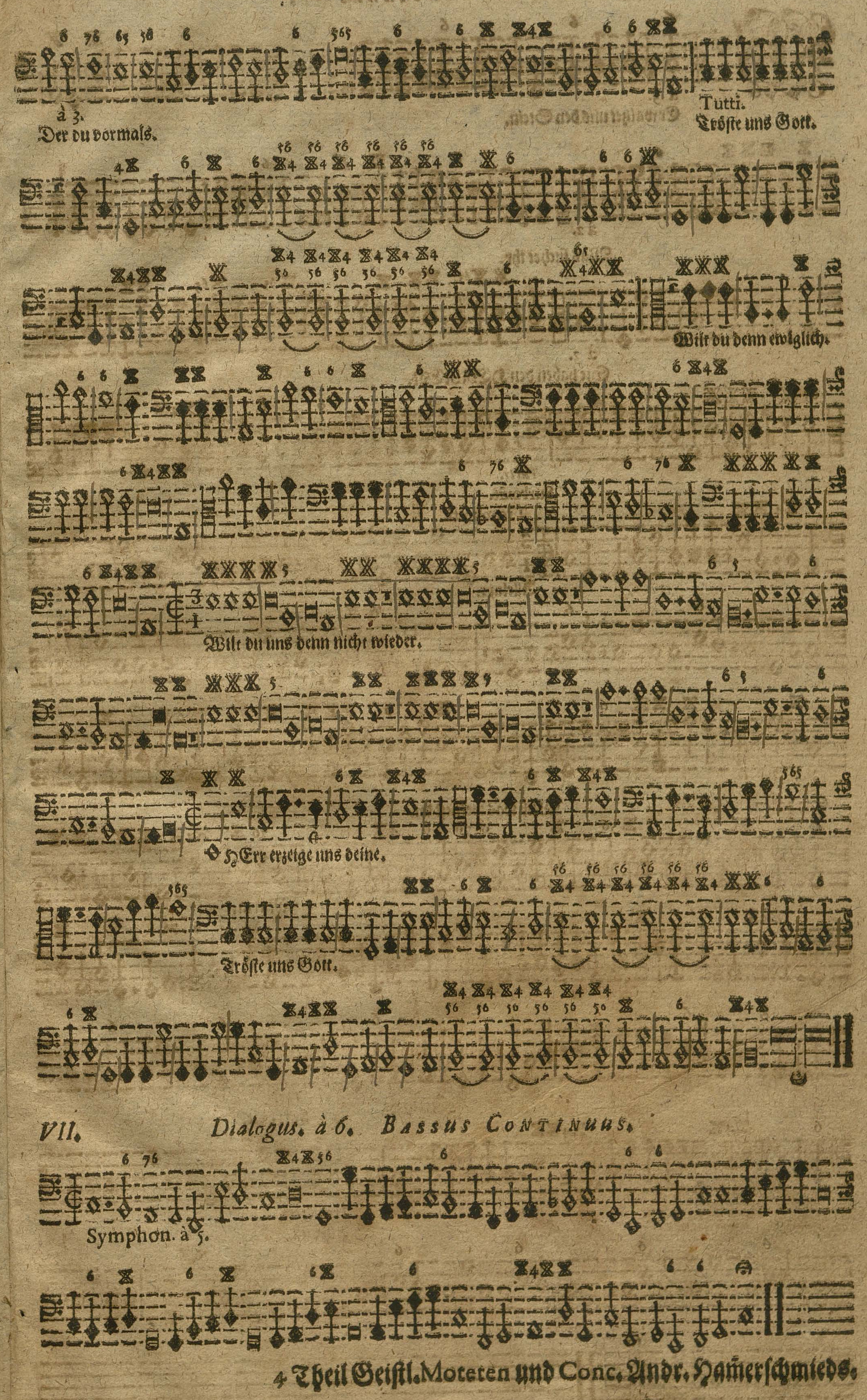
Hauß und Güter.

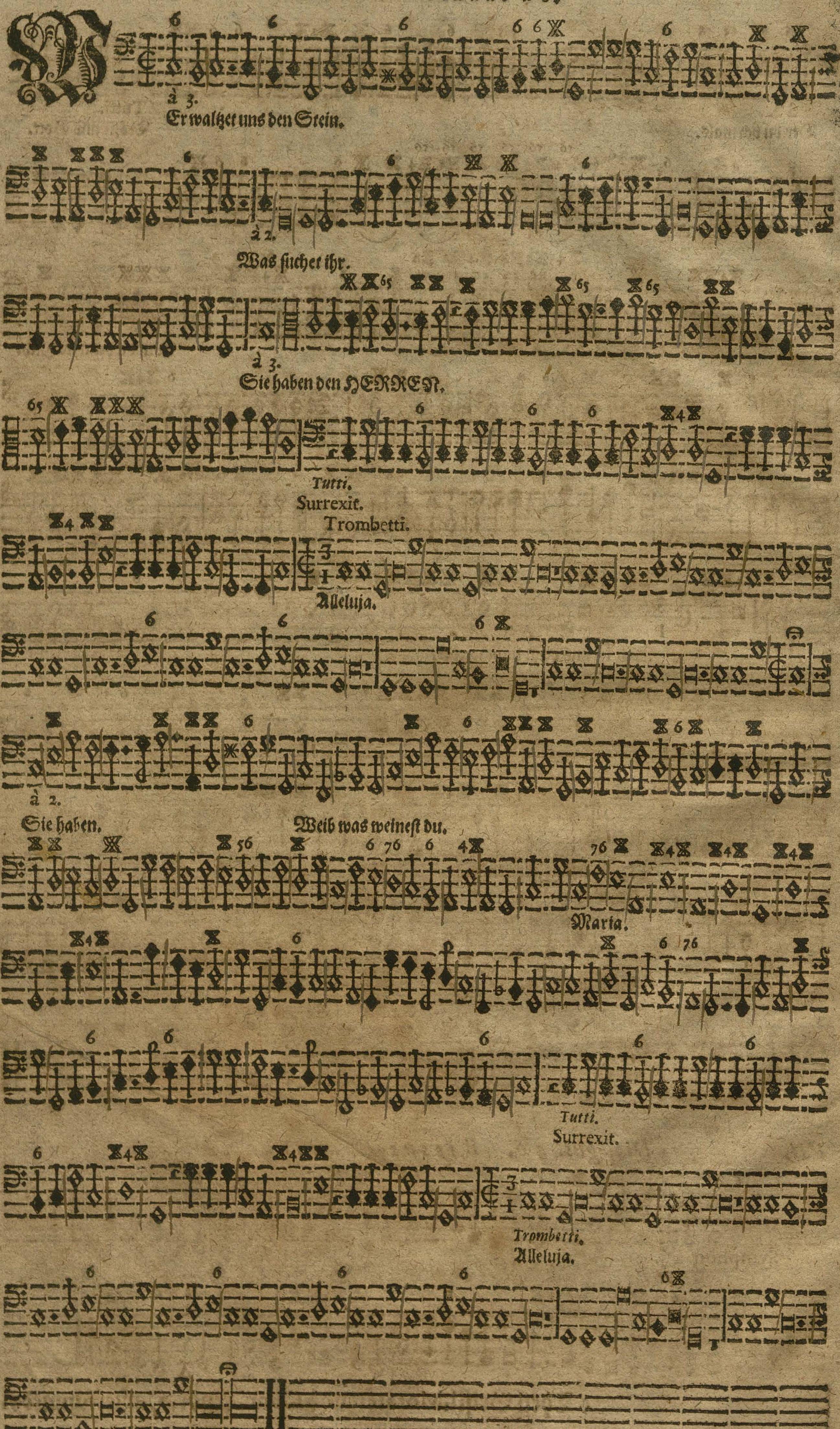
aber ein vernünfftiges.

Und wird dem gegeben.

VI. BASSUS CONTINUUS à 6.

à 2. HErr der du bist vormals.


à 3.
Der du vormals.
Tutti.
Tröste uns Gott.
Wilt du denn ewiglich.
Wilt du uns denn nicht wieder.
O HErr erzeige uns deine.
Tröste uns Gott.
VII. Dialogus. à 6. Bassus Continuus.
Symphon. à 5.



à 3.
Er waltzet uns den Stein.
à 2.
Was suchet ihr.
à 3.
Sie haben den HERREN.
Tutti.
Surrexit.
Trombetti.
Alleluja.
à 2.
Sie haben.
Weib was weinest du.
Marta.
Tutti.
Surrexit.
Trombetti.
Alleluja.

Ach HErr wie sind meiner.

Viel sagen.

Aber du HERR.

Ich ruffe an.

IX. Secunda Pars. Bassus Continuus à 6.

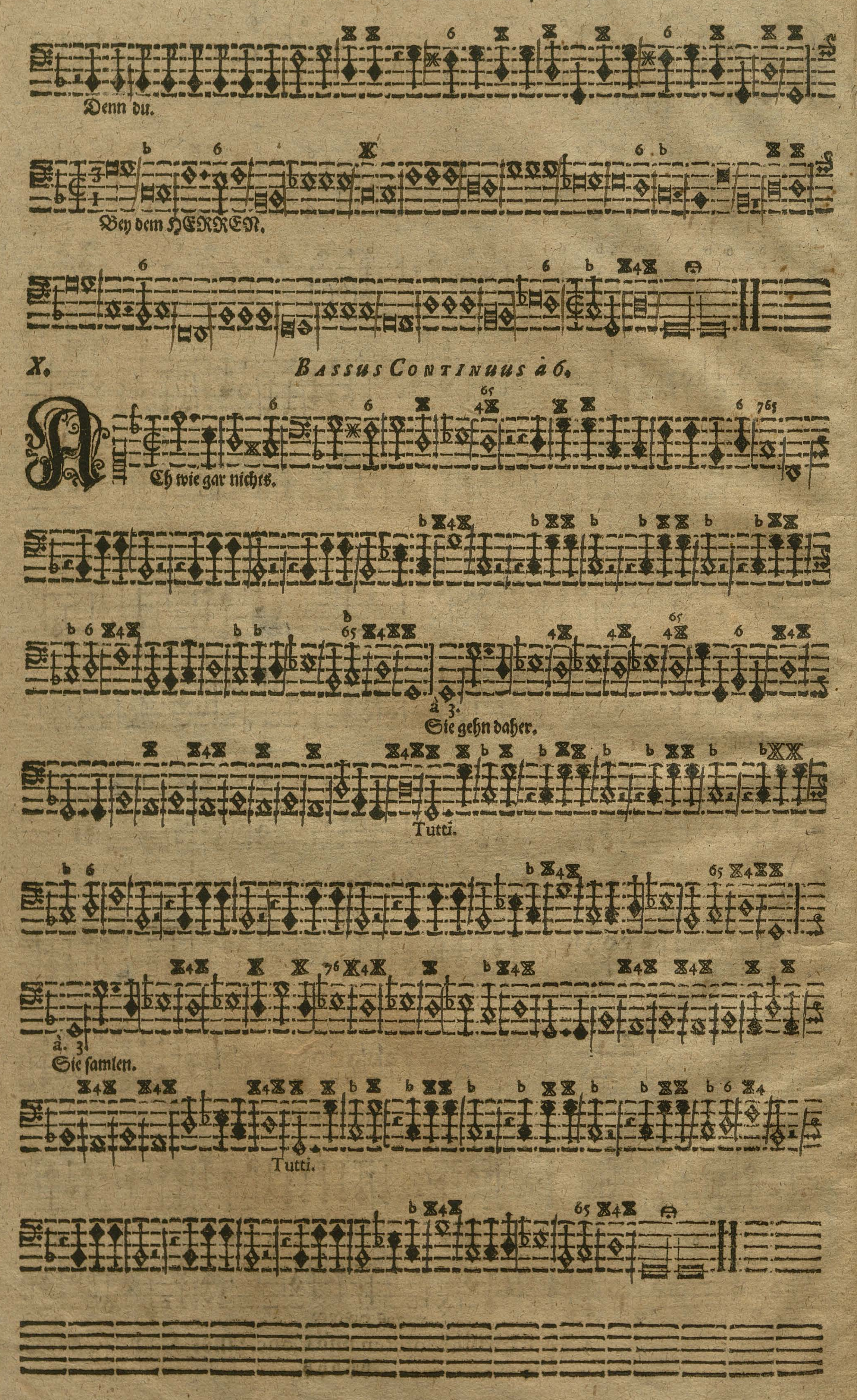
Pian. Fortè.

Ich lieg und schlaffe.

Ich fürchte mich nicht.

Auff HERR. denn du schlägest.

Auff HERR.


Denn du.
Bey dem HERREN.
X.
Bassus Continuus à 6.
Ach wie gar nichts.
à 3.
Sie gehn daher.
Tutti.
à 3.
Sie samlen.
Tutti.

Symphon. à 5

Voce sola.

Ich hebe meine Augen auff.

Capella.

Meine Hülffe.

Voce sola.

Er wird.

Capella.

Sihe der

Voce sola.

Der HERR behüte.

cap.

Der HErr ist.

Voce sola.

der HErr beh.

cap.

Der HERR ist

Voce sola.

Cap.

Voce sola,

Cap.

Voce sola.

Cap.

Voce sola.

Cap.

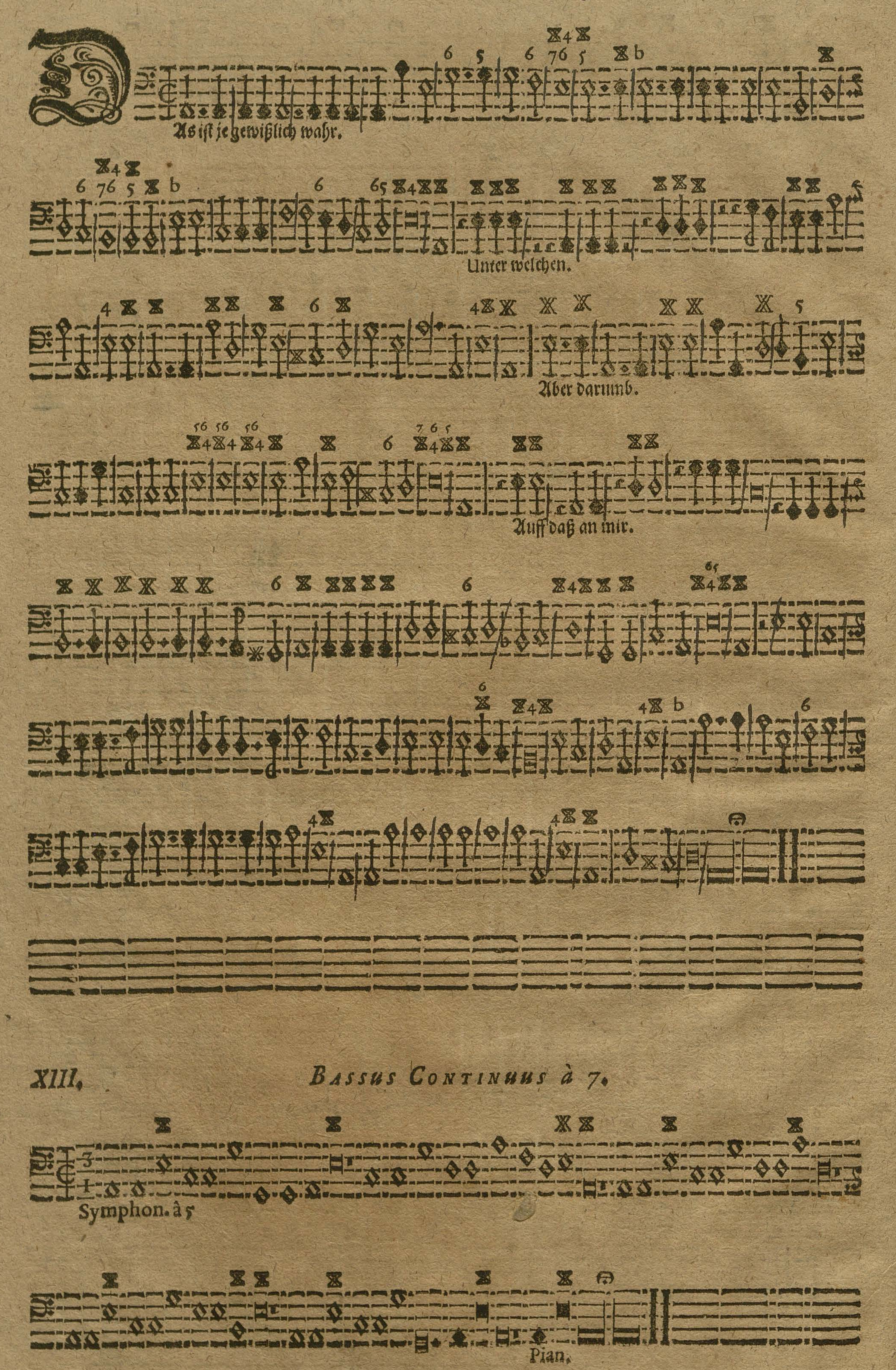
Voce sola.

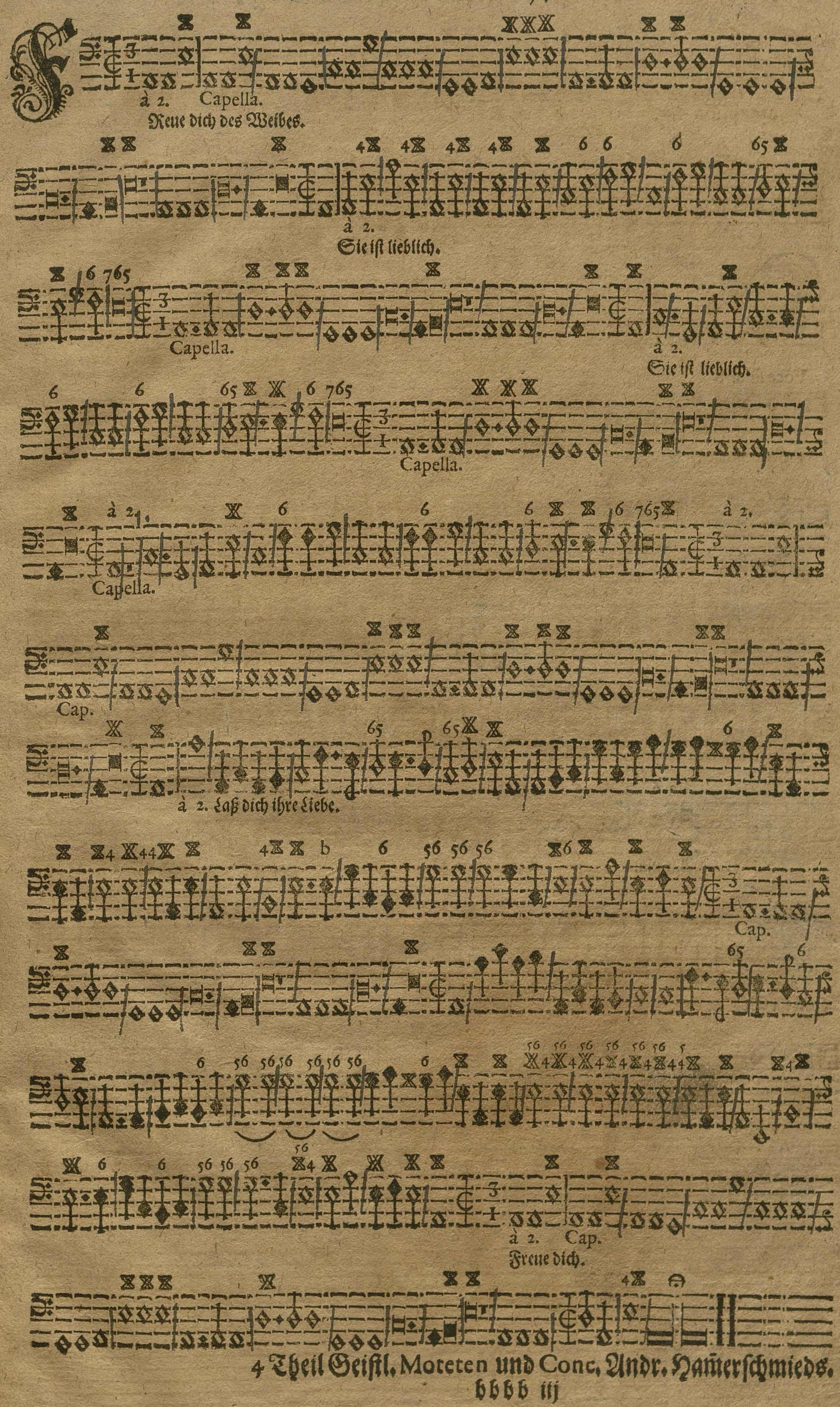
cap.

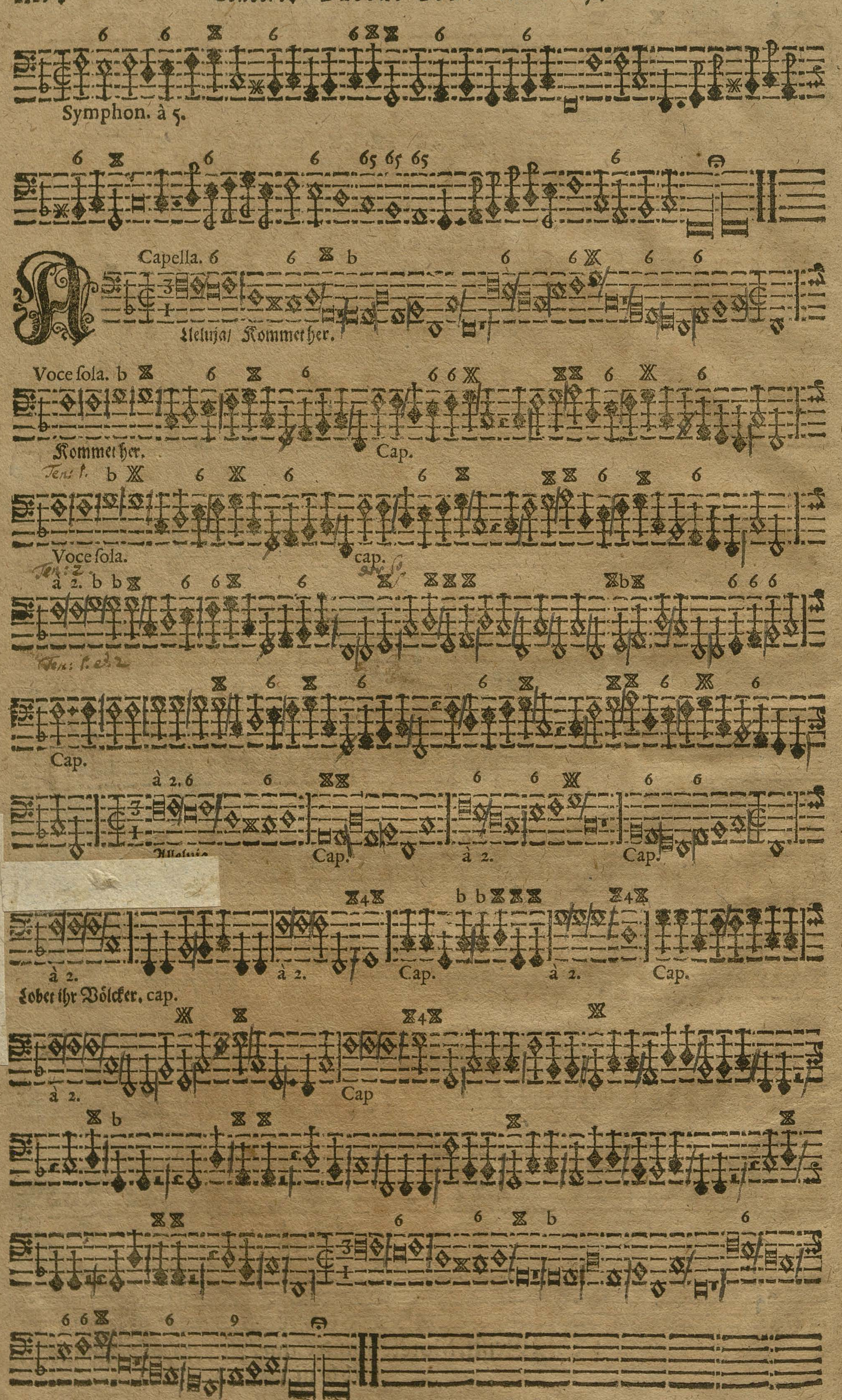
Der HErr behüte deinen Eingang.

Voce sola. cap.

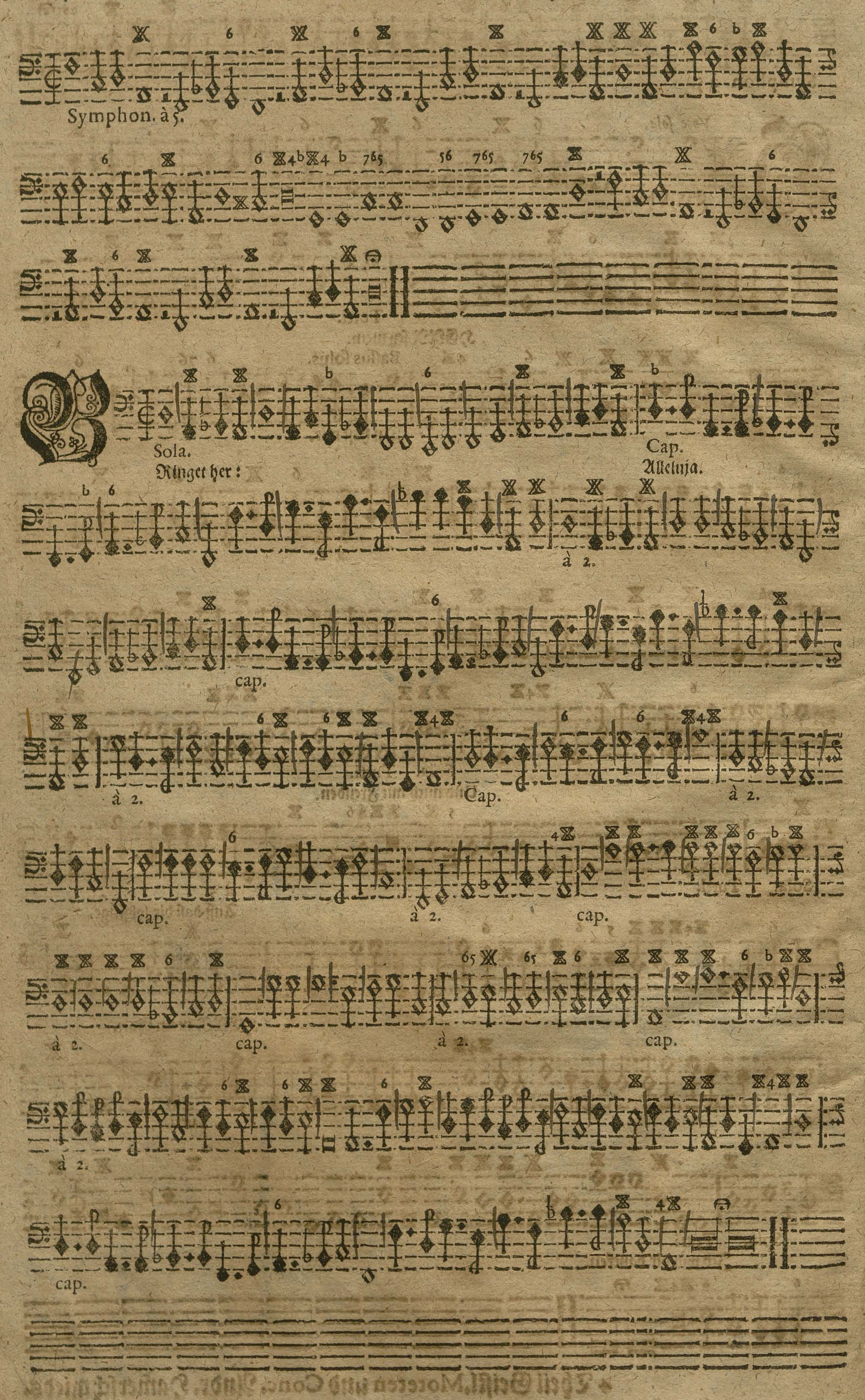
XII. Bassus Continuus à 6.

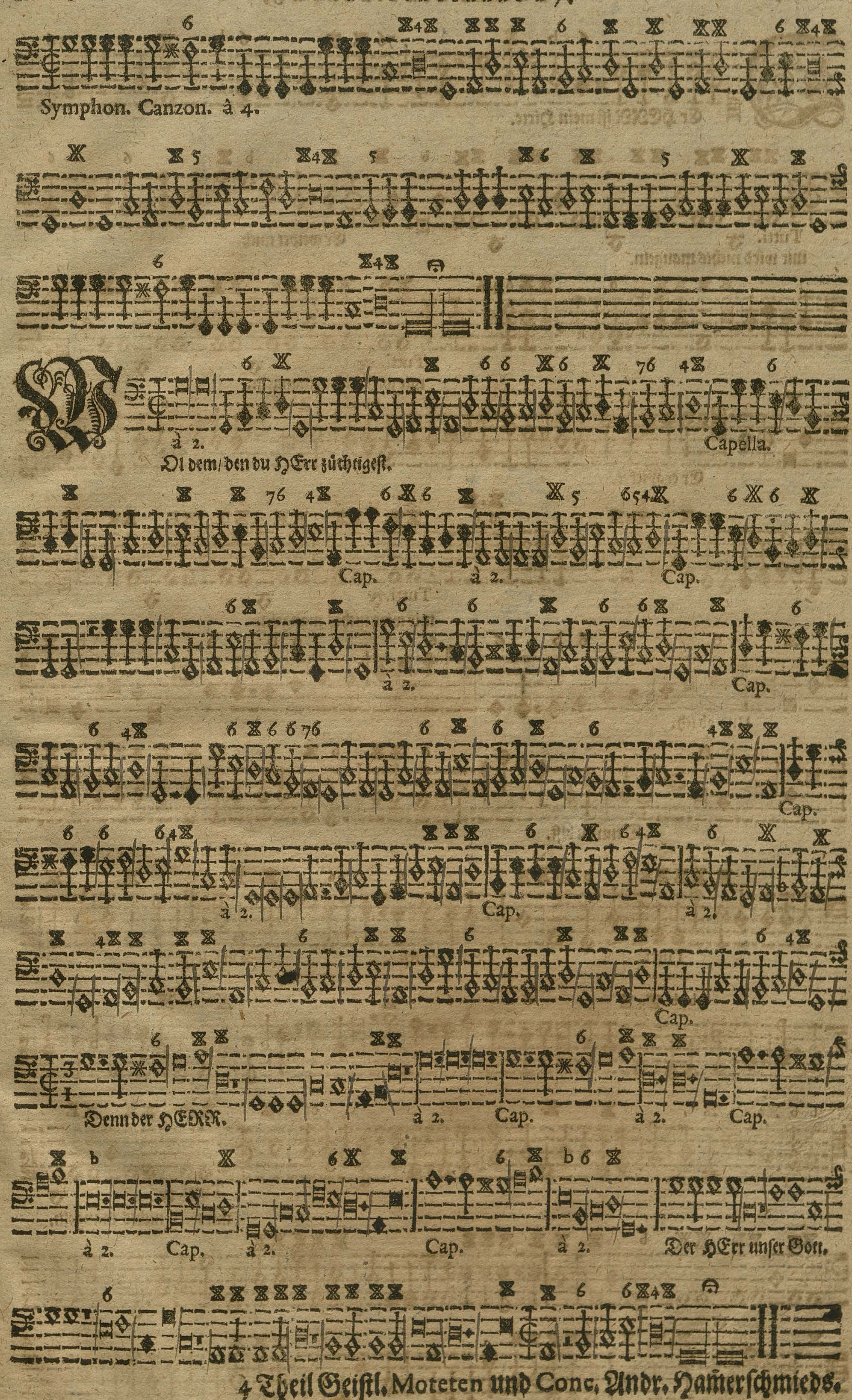


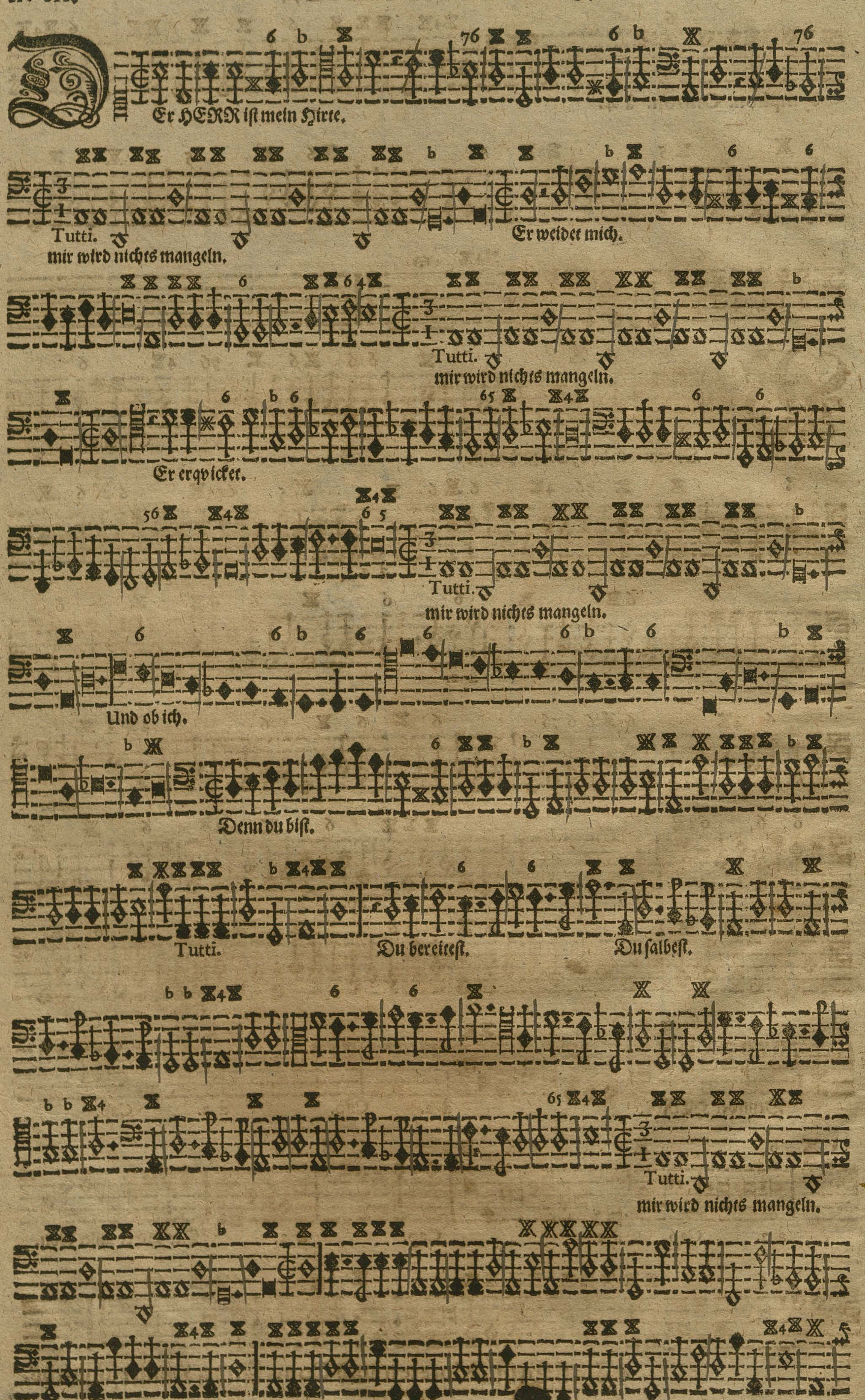

à 2. Capella.
Reue dich des Weibes.
à 2.
Sie ist lieblich.
Capella.
à 2.
Sie ist lieblich.
Capella.
à 2.
Capella.
à 2.
Cap.
à 2. Laß dich ihre Liebe.
Cap.
à 2. Cap.
Freue dich.


Symphon. à 5.
Capella.
Alleluja/ Kommet her.
Voce sola.
Kommet her.
Cap.
Voce sola.
cap.
à 2.
Cap.
à 2.
Cap.
à 2.
Cap.
à 2.
Cap.
à 2.
Cap.
à 2.
Cap.
Lobet ihr Völcker, cap.
à 2.
Cap


XV. Bassus Continuus à 7.
Symphon. à 5.
Voce sola.
HERR höre.
Tutti.
HERR sey mein.
Bassus solus.
Du hast mir.
à 2.
Sola. Tutti.
Und mich mit Freuden.
Sola. Tutti.
à 5.
Auff daß dir lobsinge.
Tutti.
HERR mein Gott.
à 2.
Tutti.
Sola. Tutti.
Ich will dir dancken.

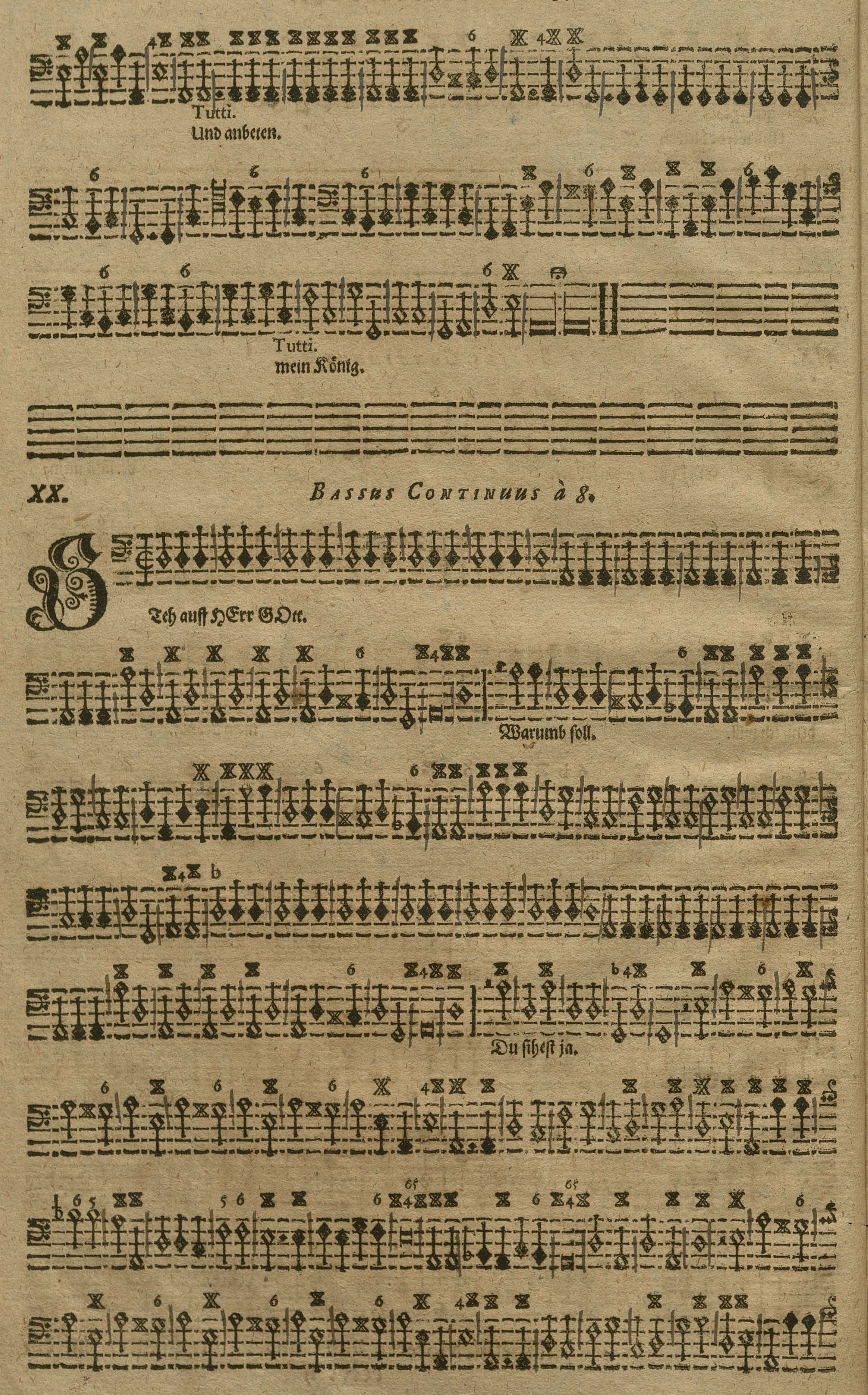

Symphon. à 5.
Sola.
Ringet her:
Cap.
Alleluja.
à 2.
cap.
à 2.
Cap.
à 2.
cap.
à 2.
cap.
à 2.
cap.
à 2.
cap.
à 2.
cap.

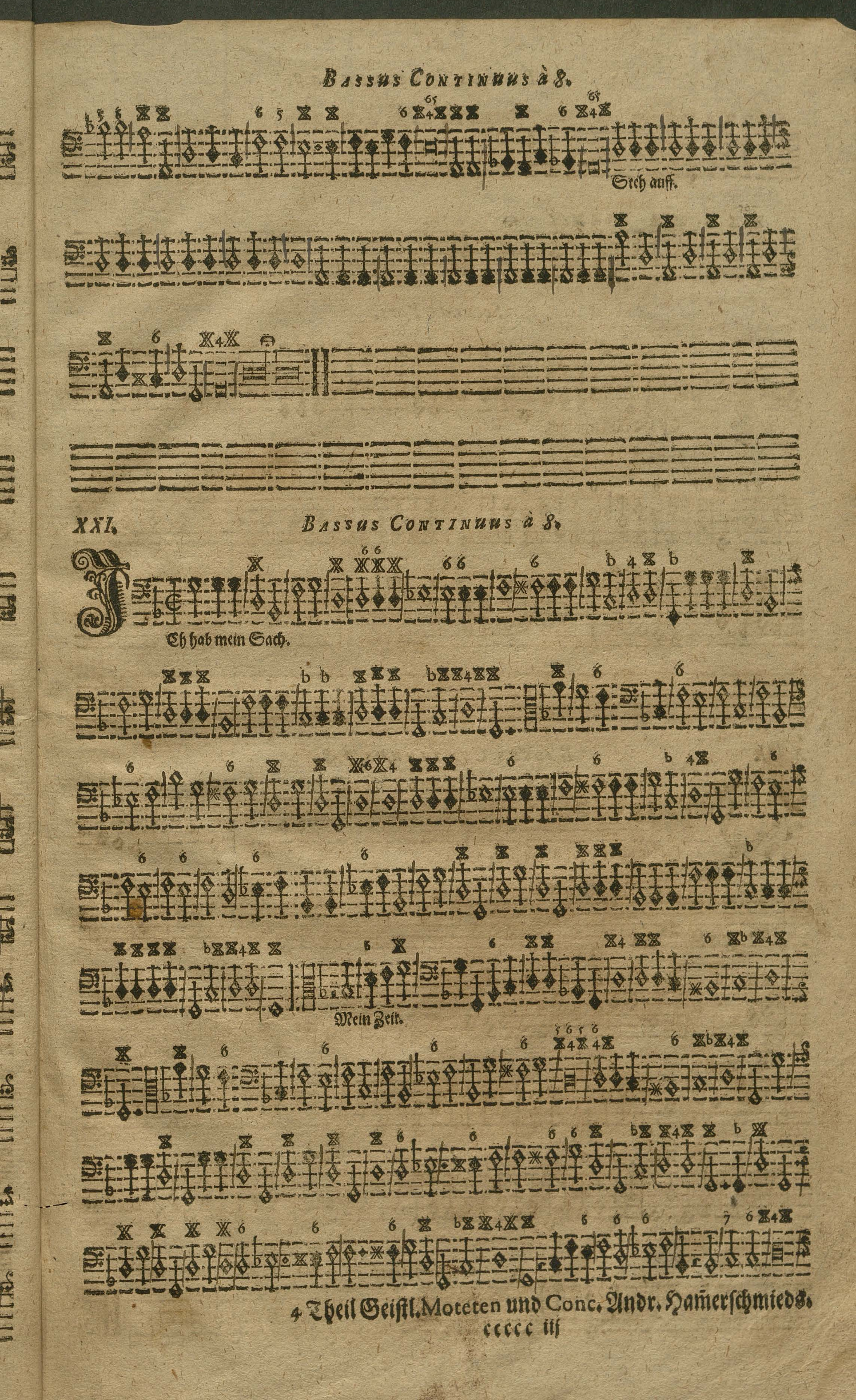

Symphon. Canzon. à 4.
à 2.
Wol dem/den du HErr züchtigest.
Capella.
Cap.
à 2.
Cap.
à 2.
Cap.
Cap.
à 2.
Cap.
à 2.
Cap.
Denn der HERR.
à 2.
Cap.
à 2.
Cap.
à 2.
Cap.
à 2.
Cap.
à 2.
Der HErr unser Gott.



D
Er HERR ist mein Hirte.
Tutti.
mir wird nichts mangeln.
Er weidet mich.
Tutti.
mir wird nichts mangeln.
Er erqvicket.
Tutti.
mir wird nichts mangeln.
Und ob ich.
Denn du bist.
Tutti.
Du bereitest.
Du salbest.
Tutti.
mir wird nichts mangeln.


Tutti.
Und werde bleiben.
XIX.
Bassus Continuus à 8.
HERR höre mein Wort.
vernim mein:
Tutti.
mein König.
denn ich will.
Tutti.
mein König.
HERR früh wollest du.
Tutti.
mein König.
denn du bist nicht ein Gott.
Tutti.
die Ruhmretigen.
du bist feind.
Ich aber will.


Tutti.
Und anbeten.
Tutti.
mein König.
XX.
Bassus Continuus à 8.
Ich auff HErr GOtt.
Warumb soll.
Du sihest ja.


Bassus Continuus à 8.
Steh auff.
XXI.
Bassus Continuus à 8.
Ich hab mein Sach.
Mein Zeit.

Bassus Continuus à 8.

Secunda Pars.

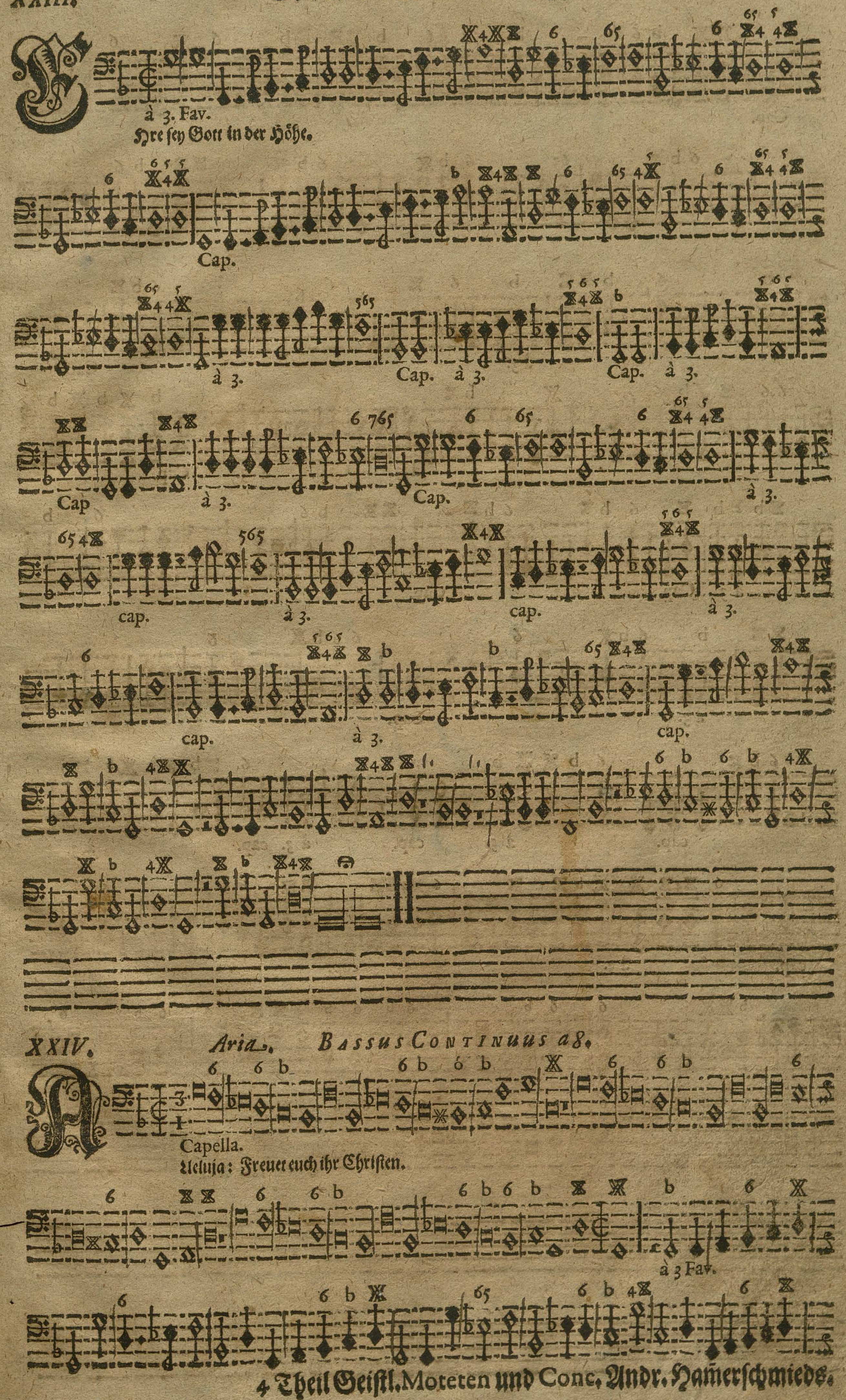
Ach HERR lehr uns.

Amen.

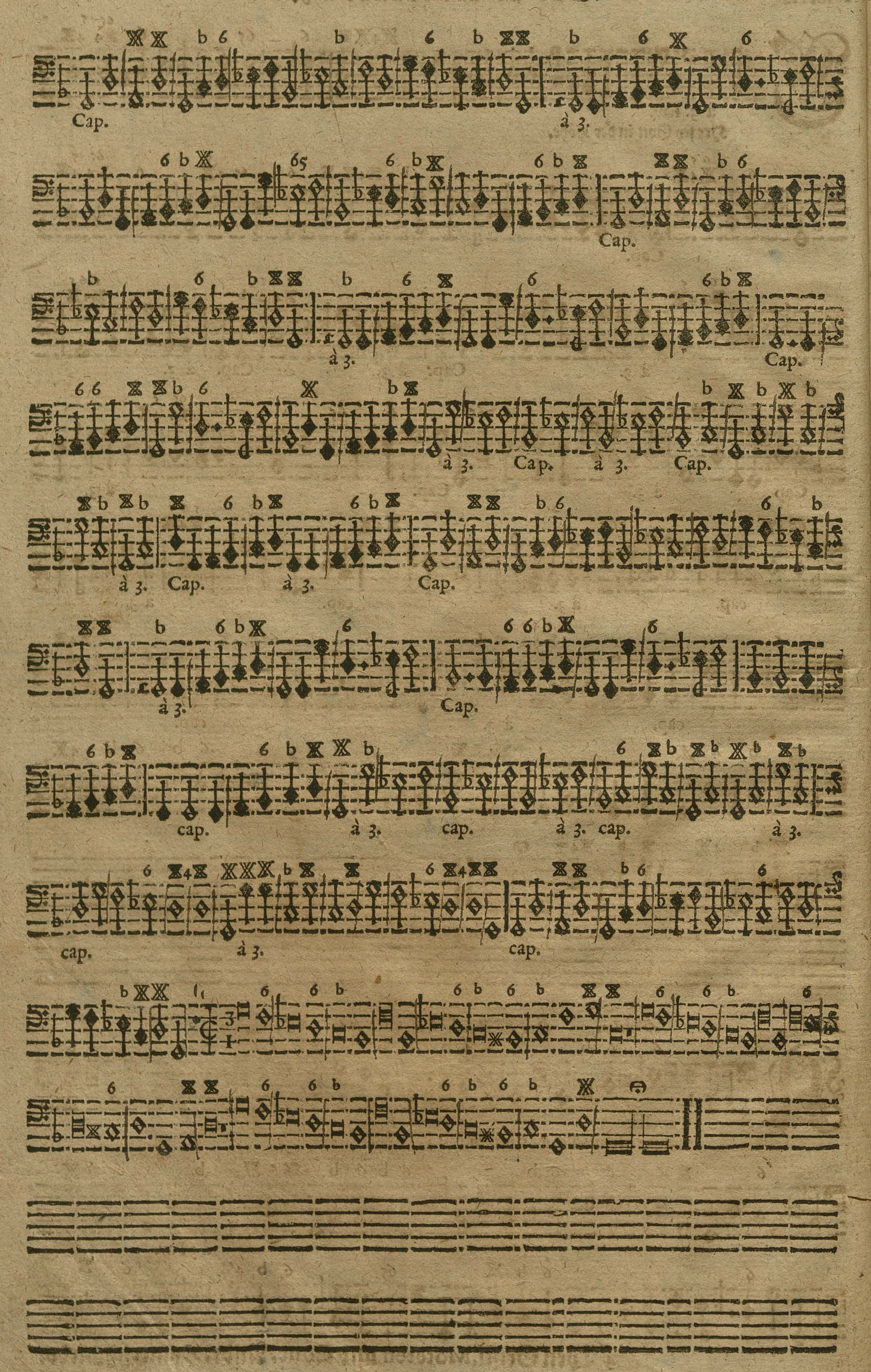
XXII.

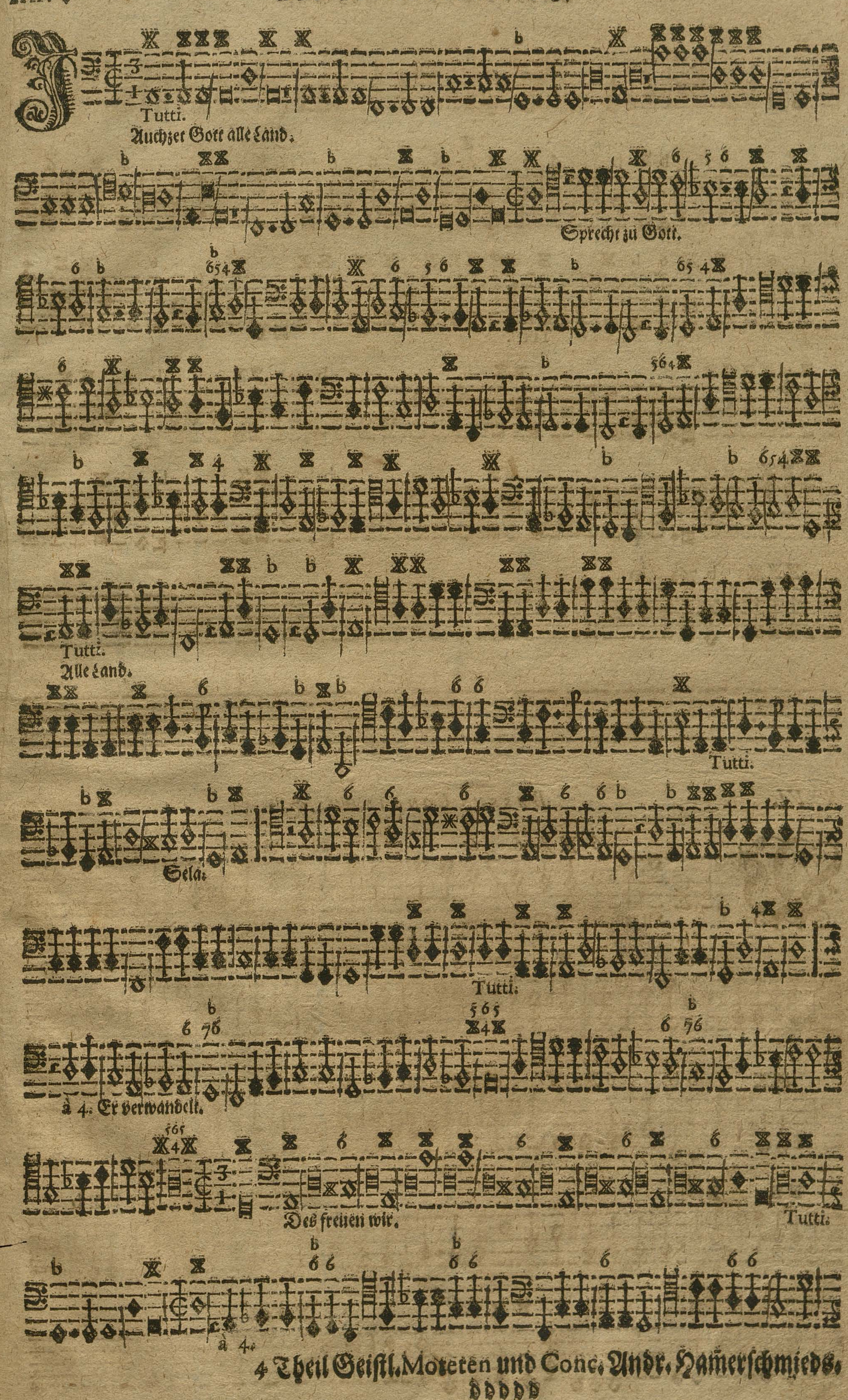
Bassus Continuus à 8.

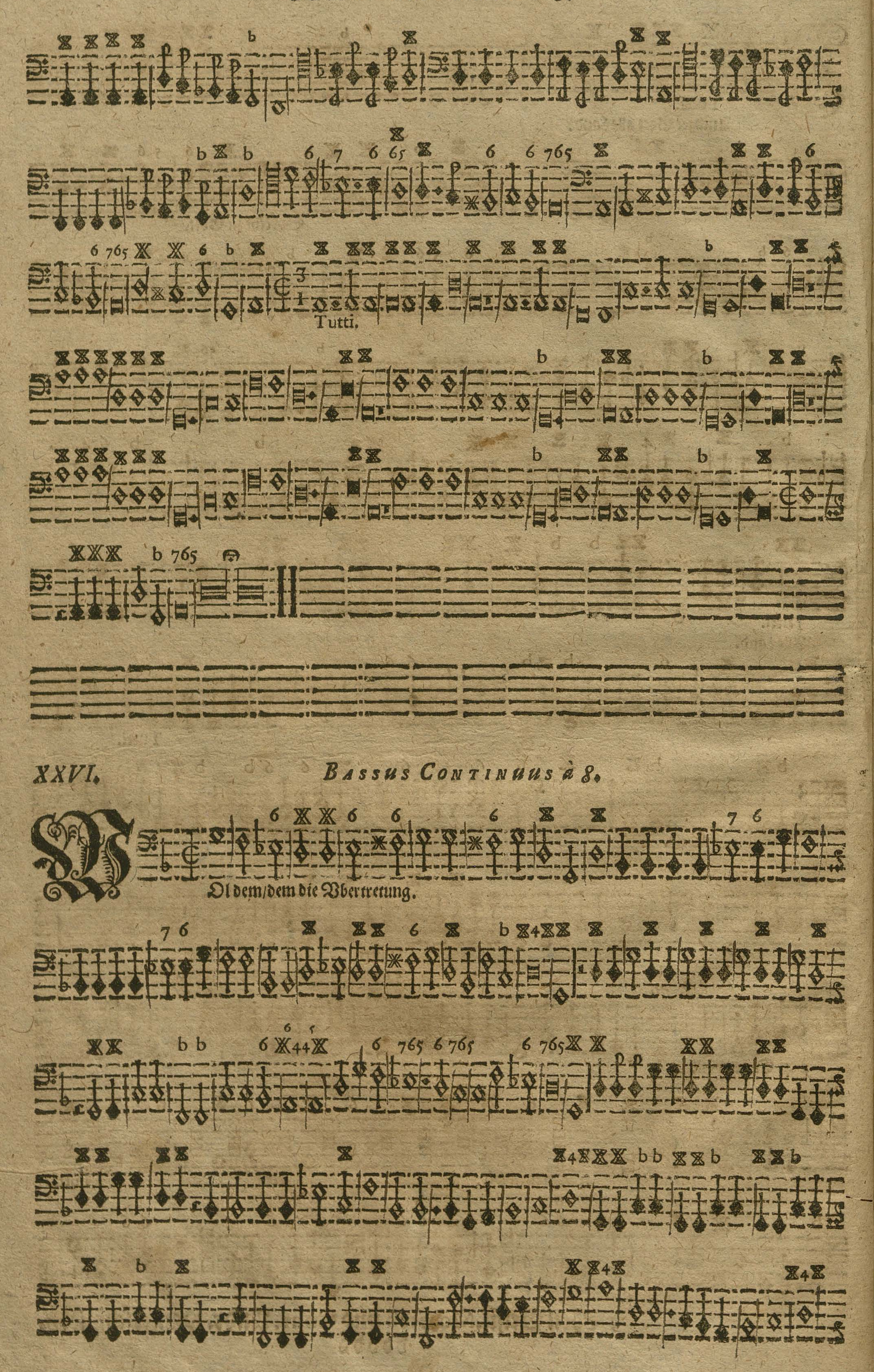
Wie bin ich doch so herzlich froh.

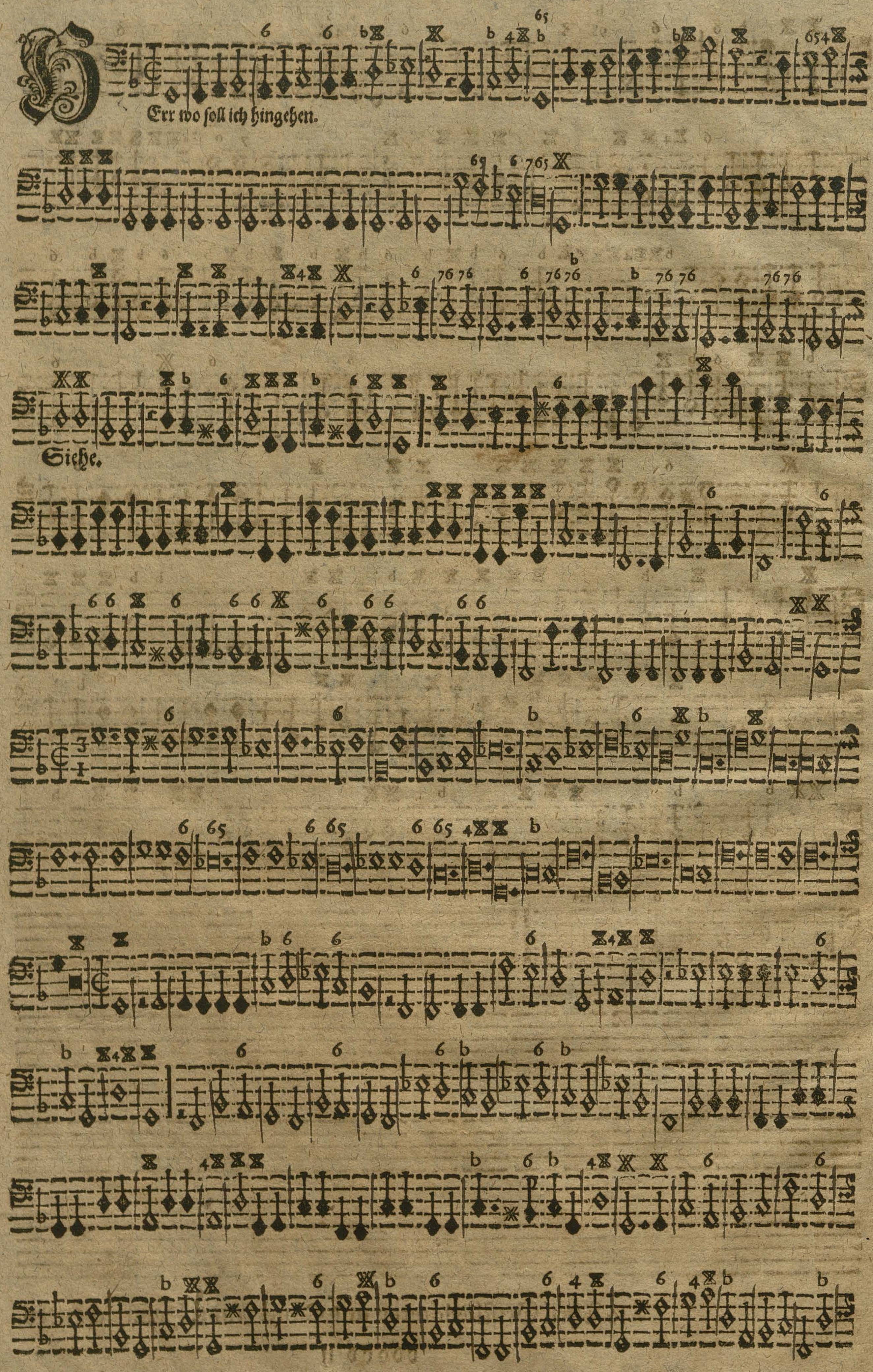


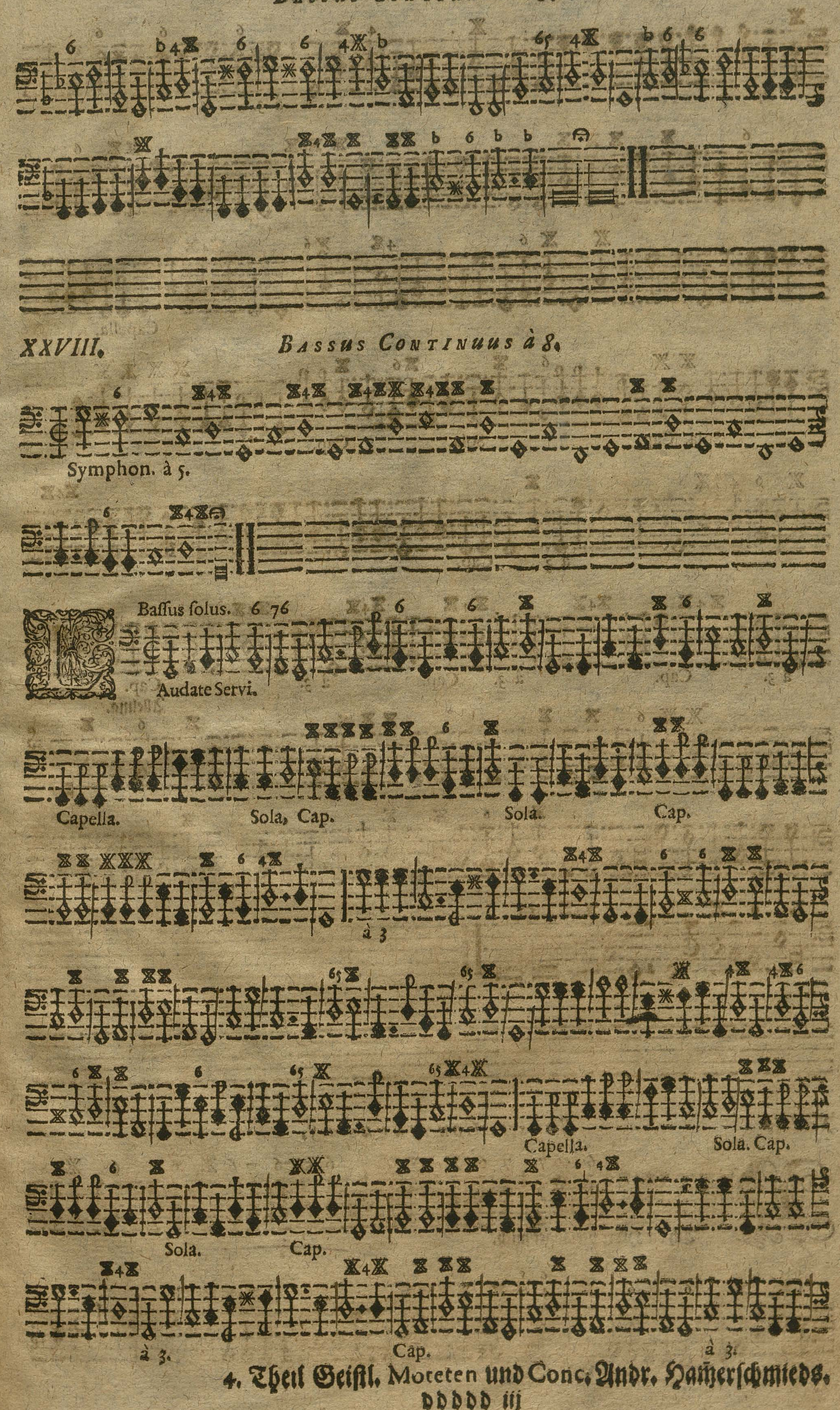
à 3. Fav.
Ehre sey Gott in der Höhe.
Cap.
à 3.
cap.
XXIV. *Aria.* *Bassus Continuus a 8.*
Capella.
Aleluja: Freuet euch ihr Christen.
à 3 Fav.

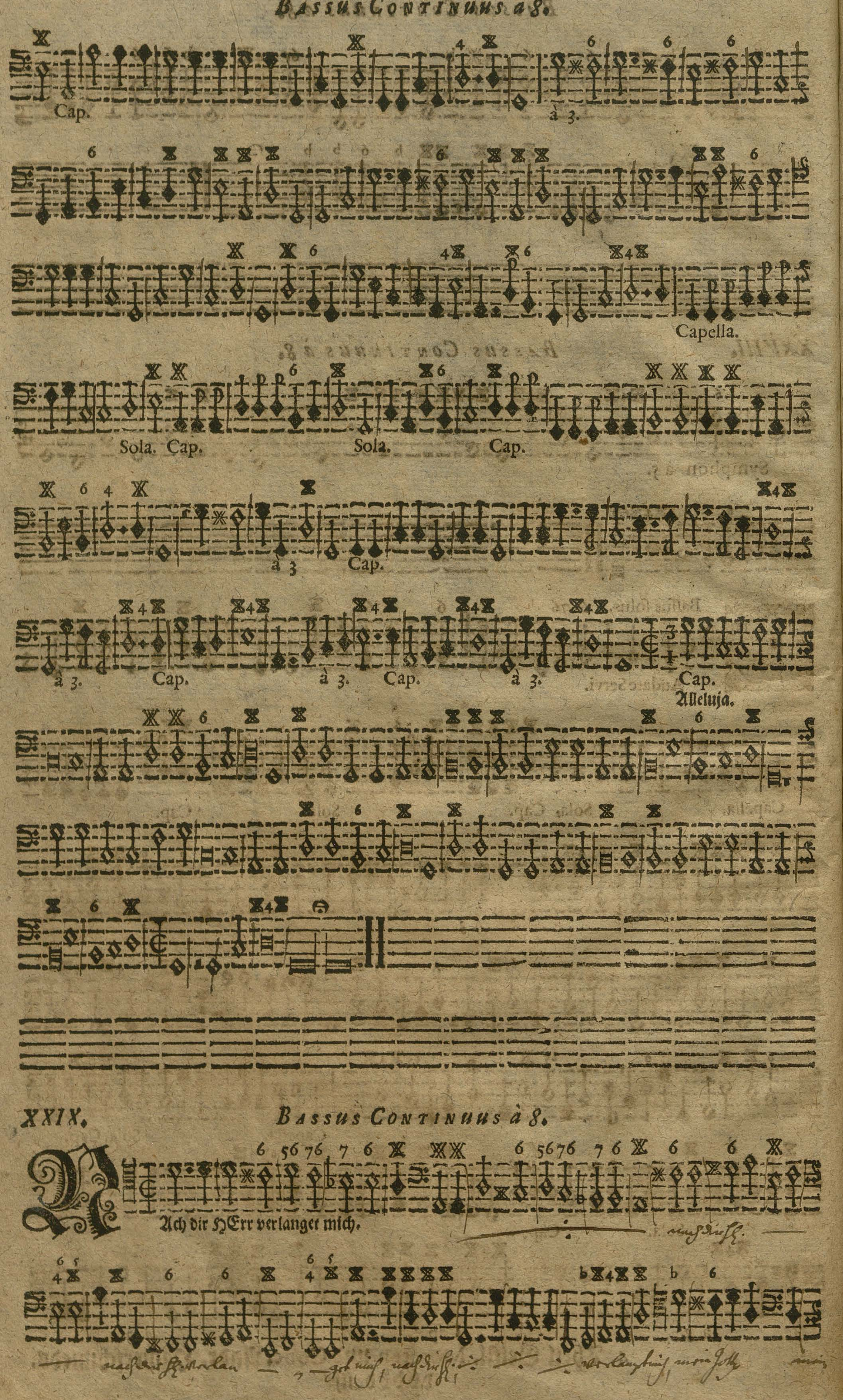

Cap.
à 3.
Cap.
à 3.
Cap.
à 3.
Cap.
à 3.
Cap.
à 3.
Cap.
à 3.
Cap.
à 3.
Cap.
à 3.
Cap.
cap.
à 3.
cap.
à 3.
cap.
à 3.
cap.
à 3.
cap.

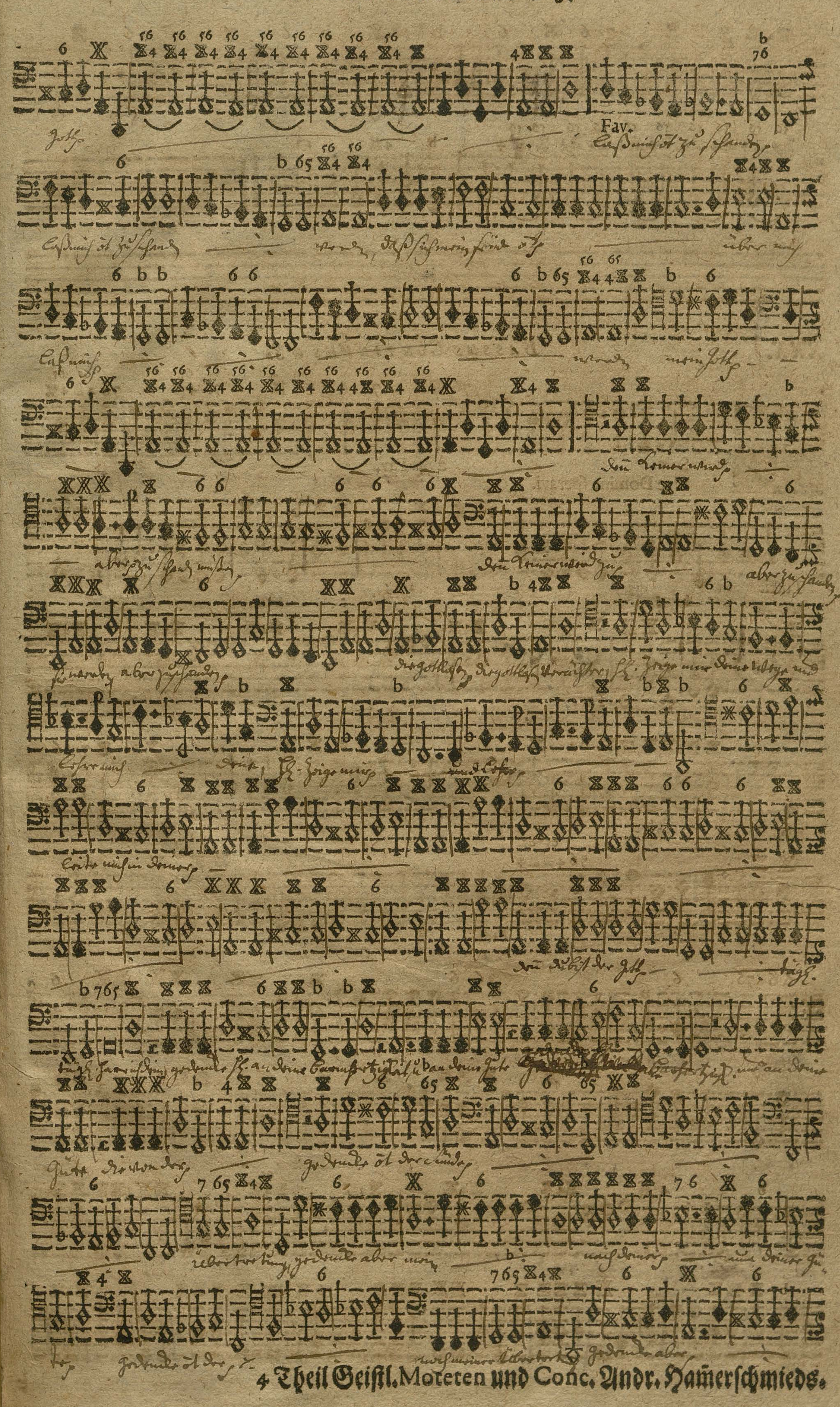

Tutti.
Auchzet Gott alle Land.
Sprecht zu Gott.
Tutti.
Alle Land.
Tutti.
Sela.
Tutti.
à 4. Er verwandelt.
Des freuen wir.
Tutti.
à 4.


Tutti.
XXVI.
Bassus Continuus à 8.
Ol dem/dem die Vbertretung.

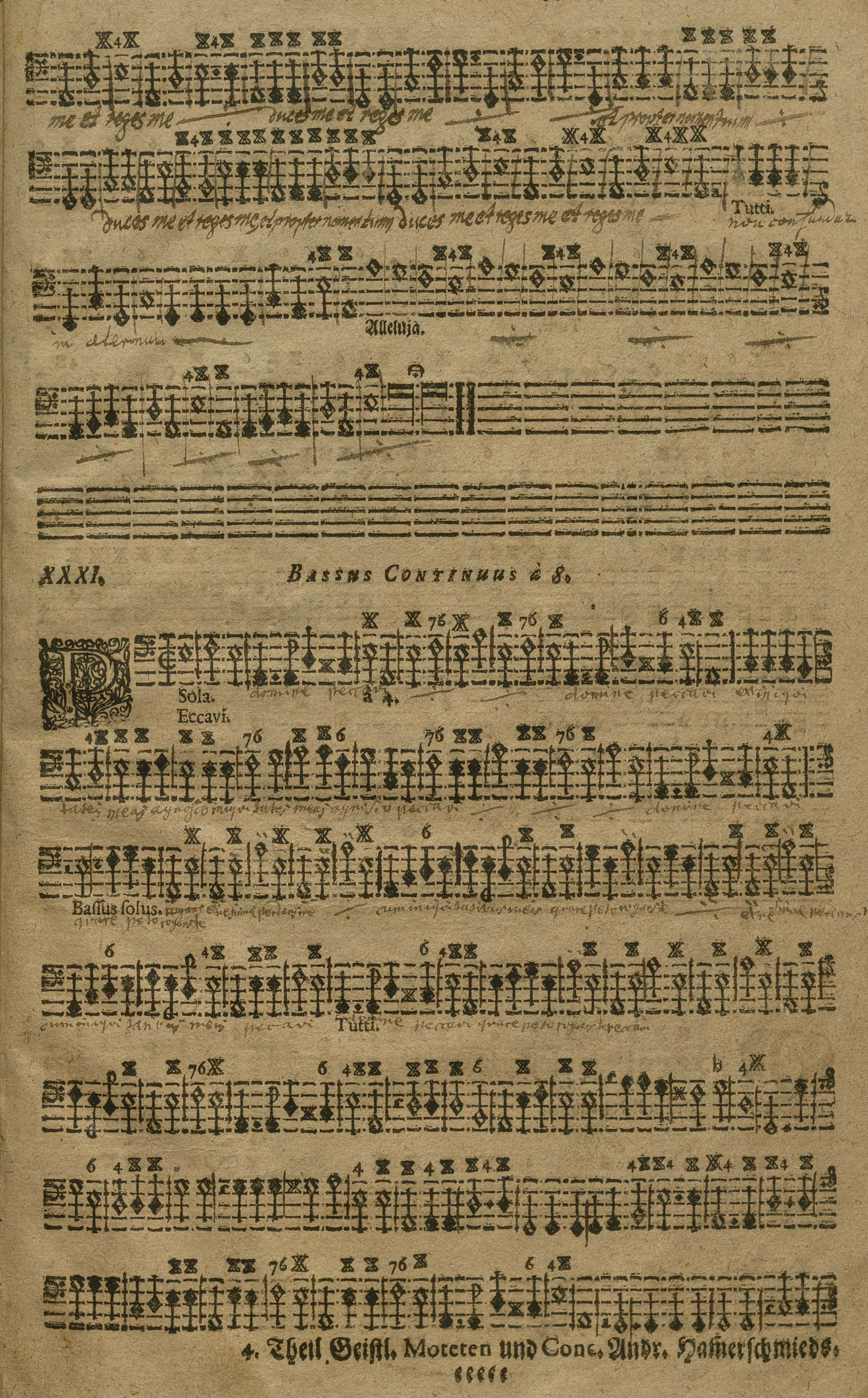

Herr wo soll ich hingehen.
Siehe.


XXVIII.
Bassus Continuus à 8.
Symphon. à 5.
Bassus solus.
Laudate Servi.
Capella.
Sola, Cap.
Sola.
Cap.
à 3
Capella.
Sola. Cap.
Sola.
Cap.
à 3.
Cap.
à 3.

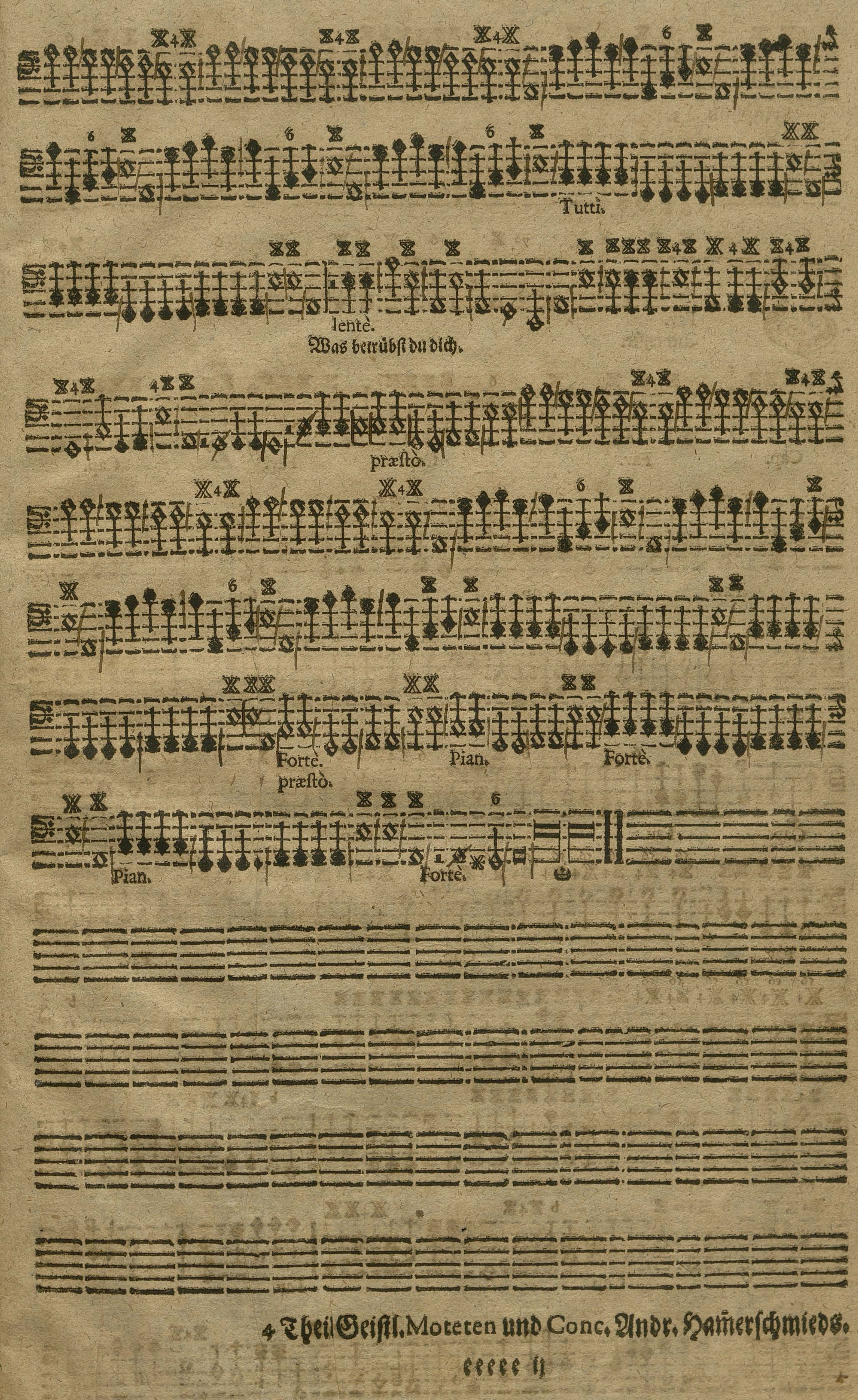

Cap.
à 3.
Capella.
Sola. Cap.
Sola.
Cap.
à 3
Cap.
à 3.
Cap.
à 3.
Cap.
à 3.
Cap.
Alleluja.
XXIX.
Bassus Continuus à 8.
Ach dir HErr verlanget mich.

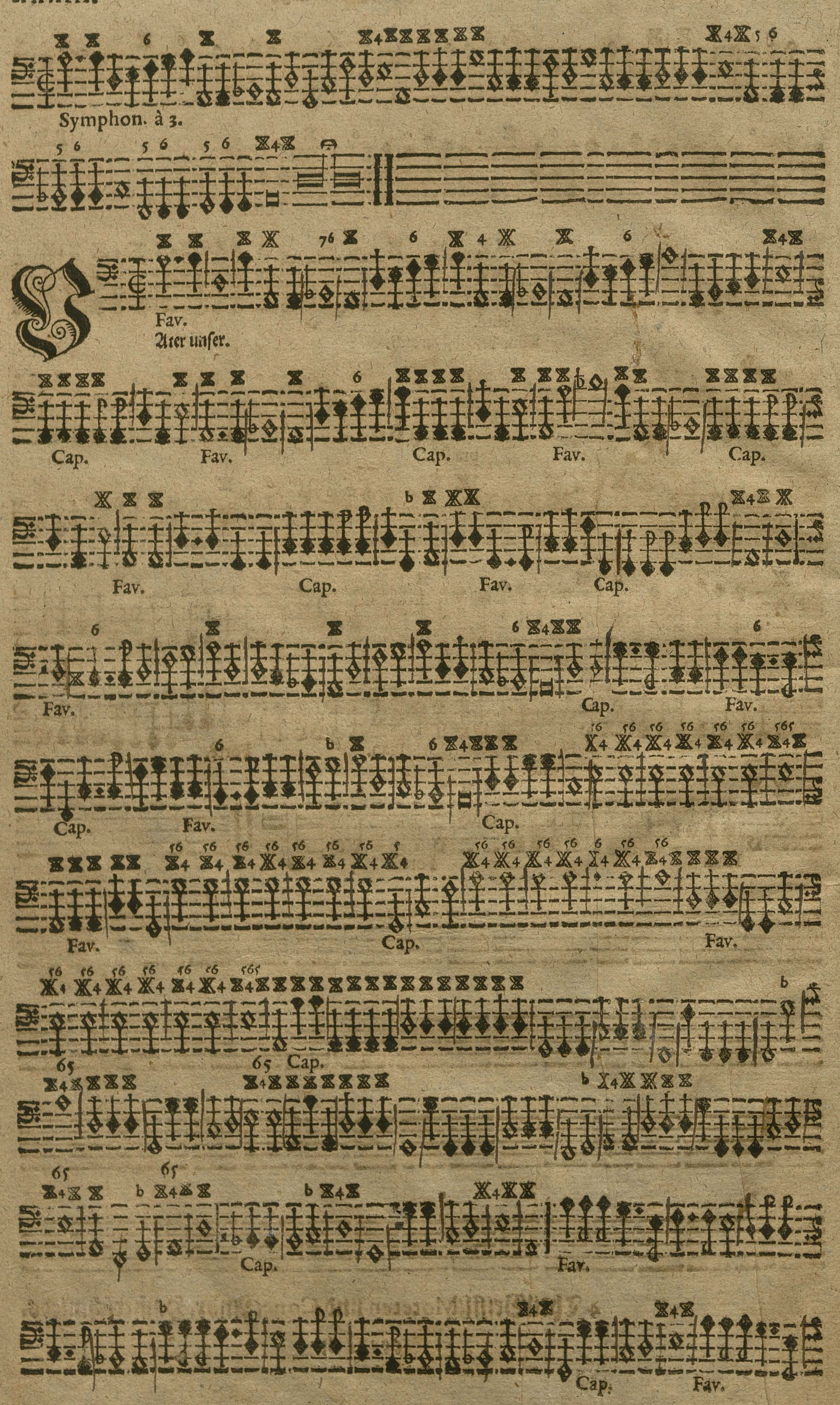


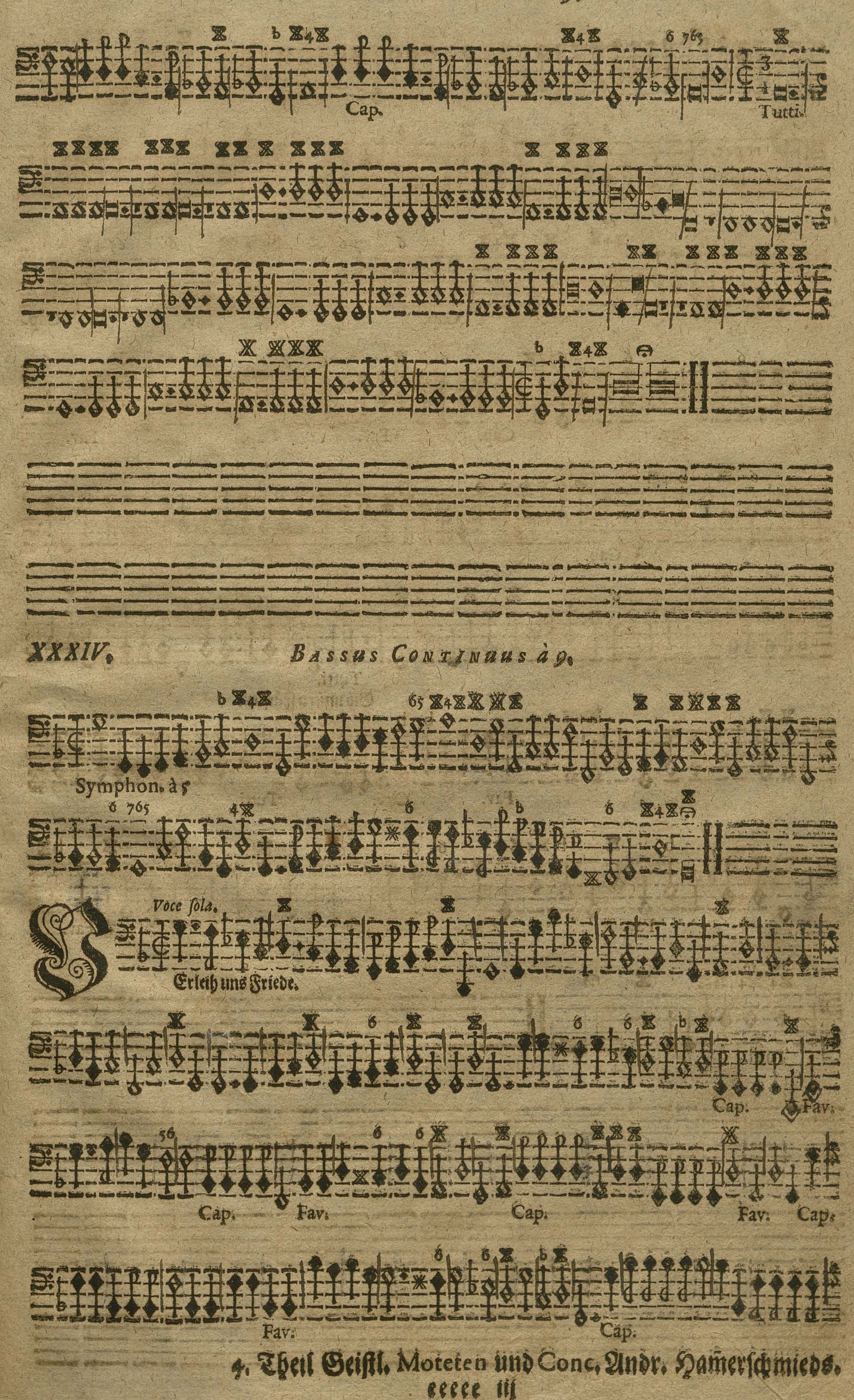

Bassus Continuus à 8.
XXX.
Bassus Continuus à 8.
Sola.
N te Domine speravi.
à 4. Fav.
Tutti.
Fav.
Tutti.

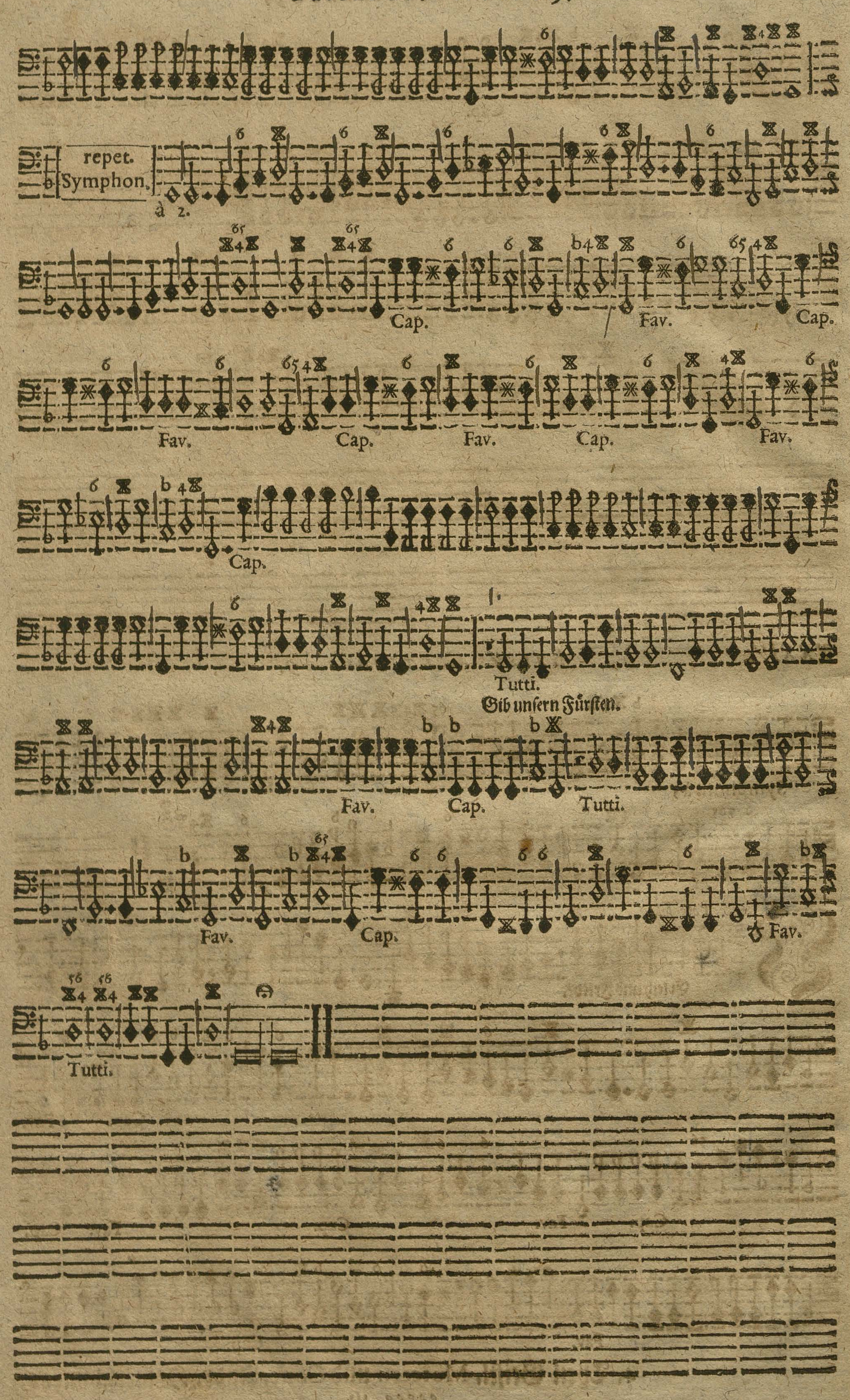

Tutti.
Alleluja.
XXXI.
Bassus Continuus à 8.
Sola.
Eccavi.
Bassus solus.
Tutti.

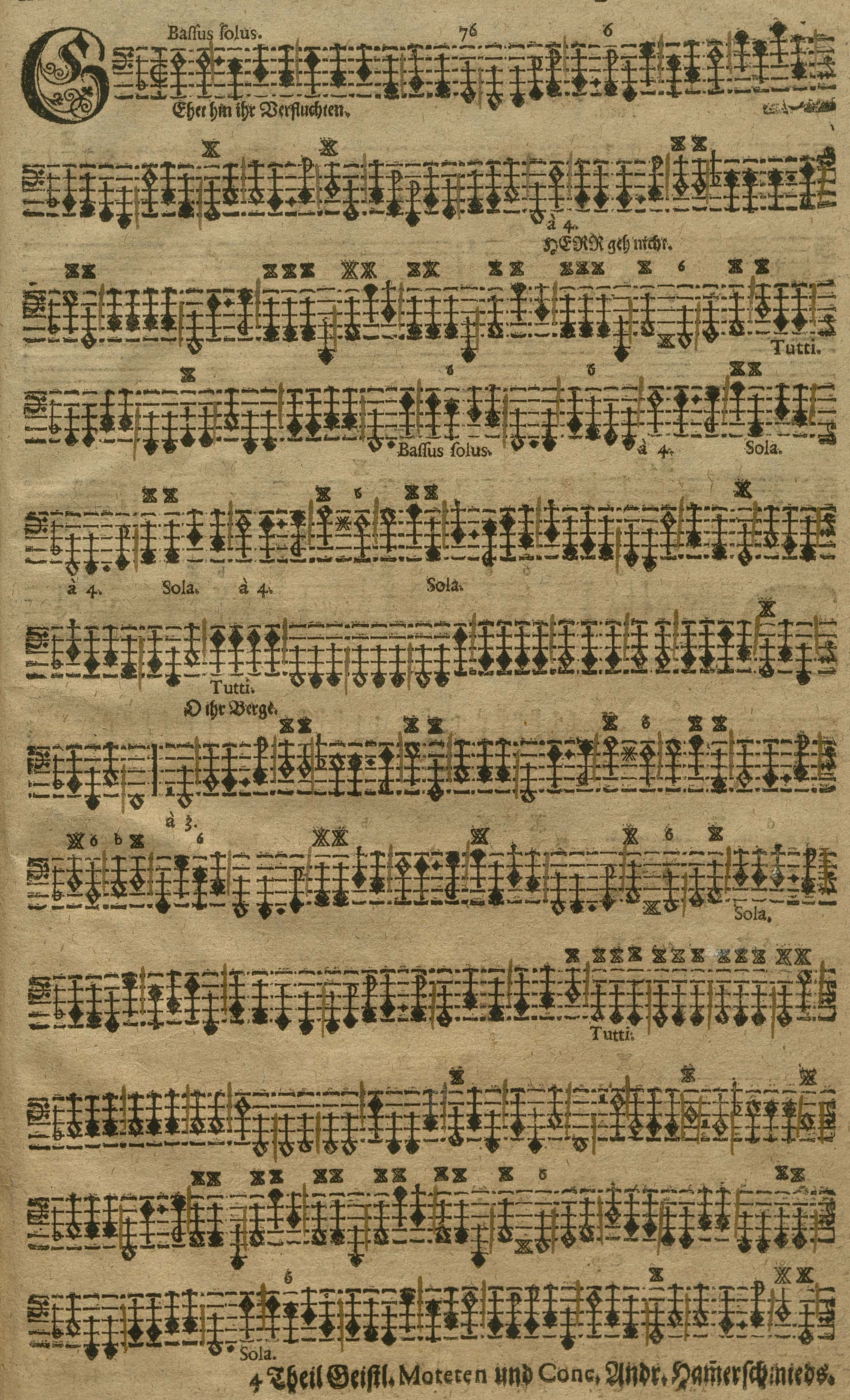

Bassus solus.
Tutti.
XXXII.
Bassus Continuus à 8.
As betrübst du dich.
Præsto.

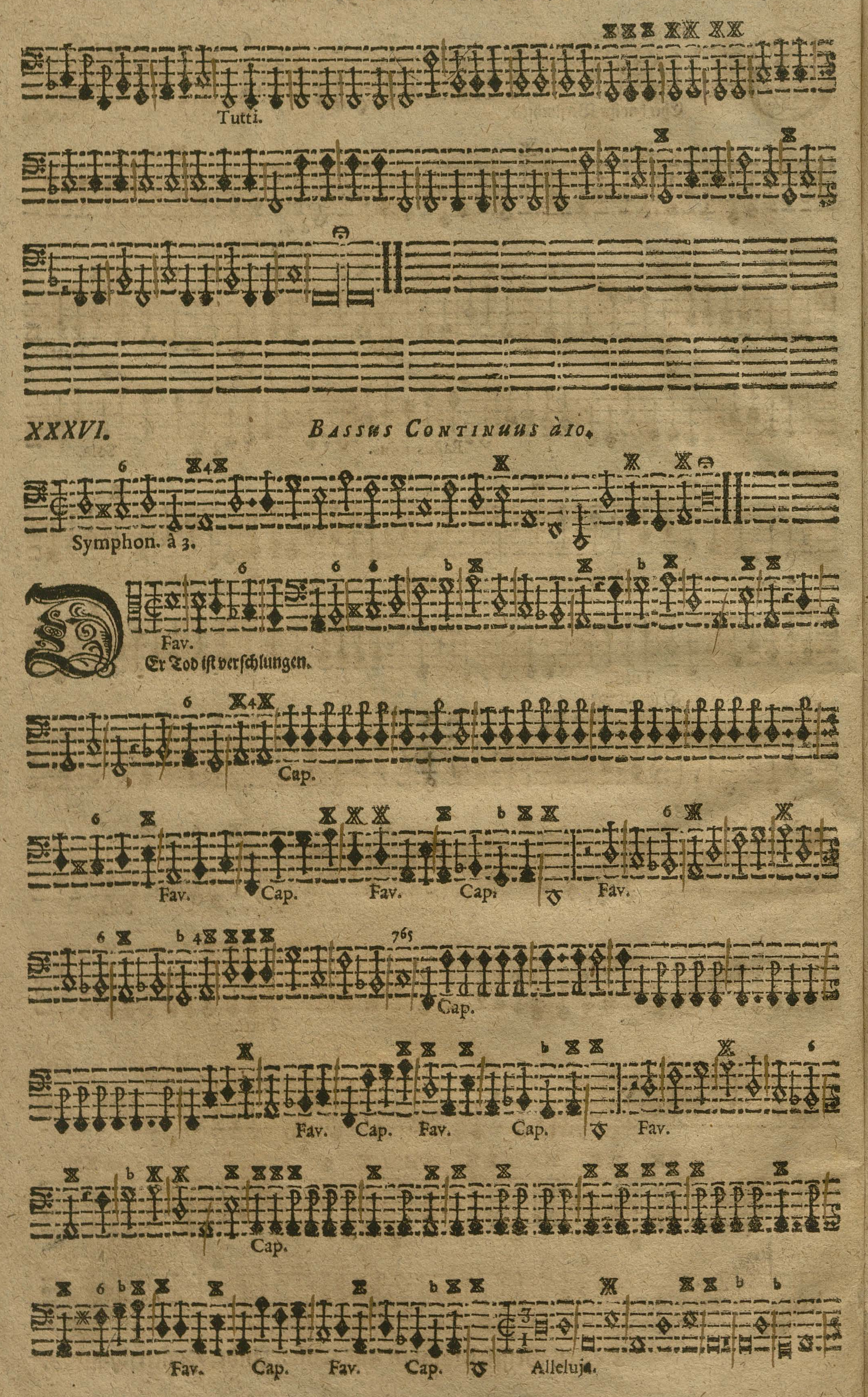

Tutti.
lente.
Was betrübst du dich.
præsto.
Forte.
præsto.
Pian.
Forte.
Pian.
Forte.

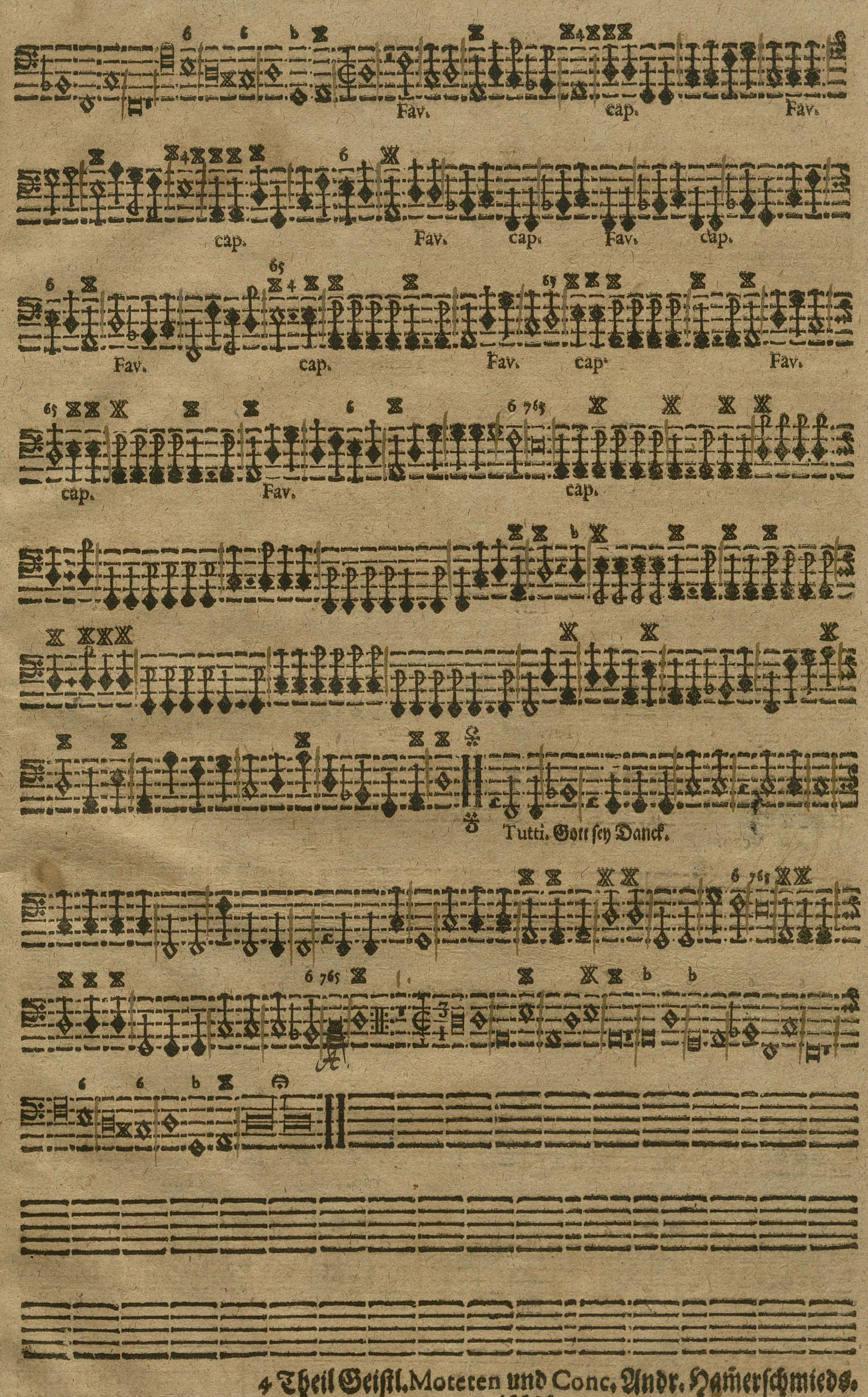

Symphon. à 3.
Fav.
Vater unser.
Cap.
Fav.
Cap.
Fav.
Cap.
Fav.
Cap.
Fav.
Cap.
Fav.
Cap.
Fav.
Cap.
Fav.
Cap.
Fav.
Cap.
Fav.
Cap.
Fav.
Cap.
Fav.
Cap.
Fav.

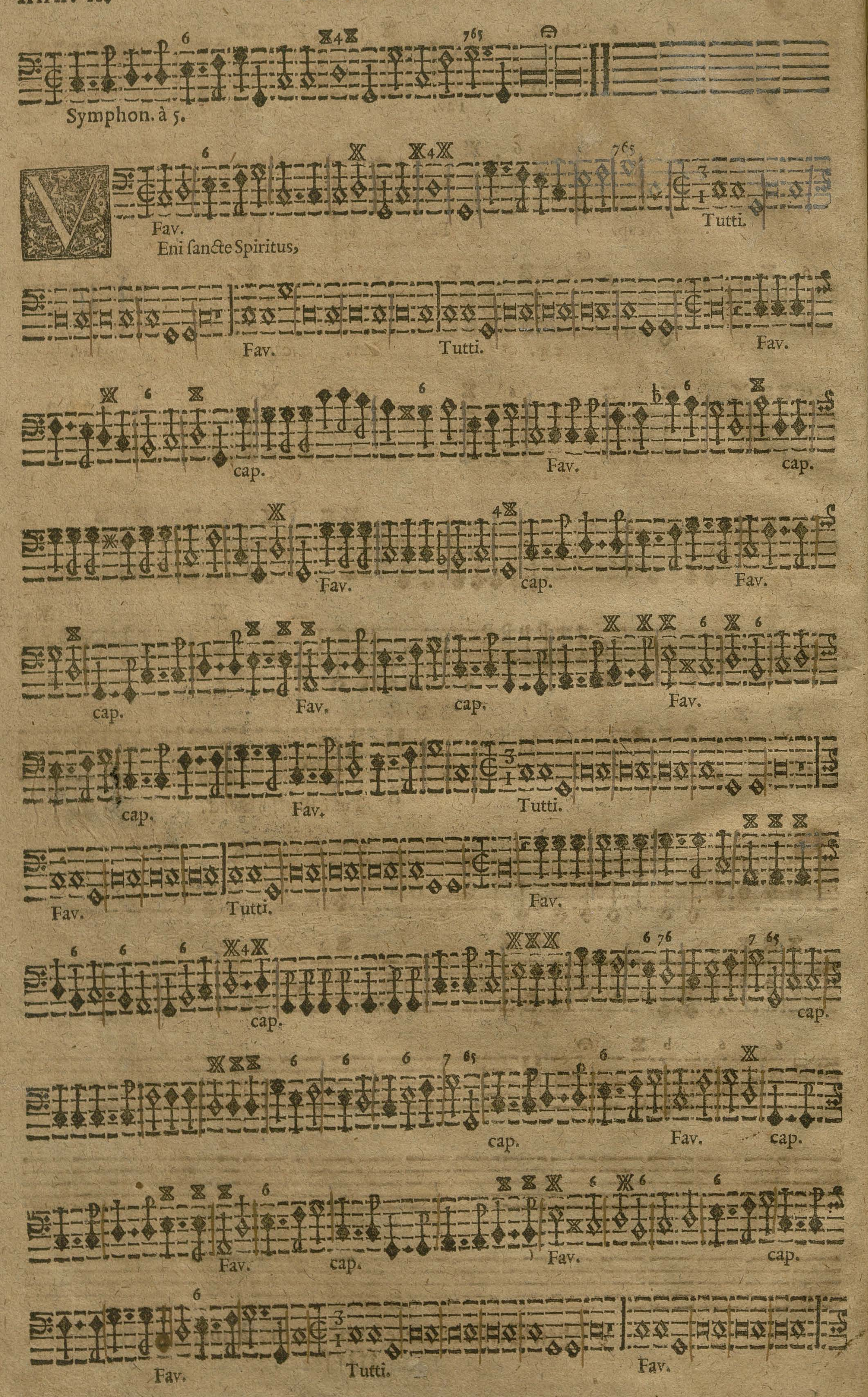

Cap.
Tutti.
XXXIV.
Bassus Continuus à 9.
Symphon. à 5
Voce sola.
Erleih uns Friede.
Cap.
Fav.
Cap.
Fav.
Cap.
Fav.
Cap.
Fav.
Cap.


repet. Symphon.
à 2.
Cap.
Fav.
Cap.
Fav.
Cap.
Fav.
Cap.
Fav.
Cap.
Tutti.
Gib unsern Fürsten.
Fav.
Cap.
Tutti.
Fav.
Cap.
Fav.
Tutti.

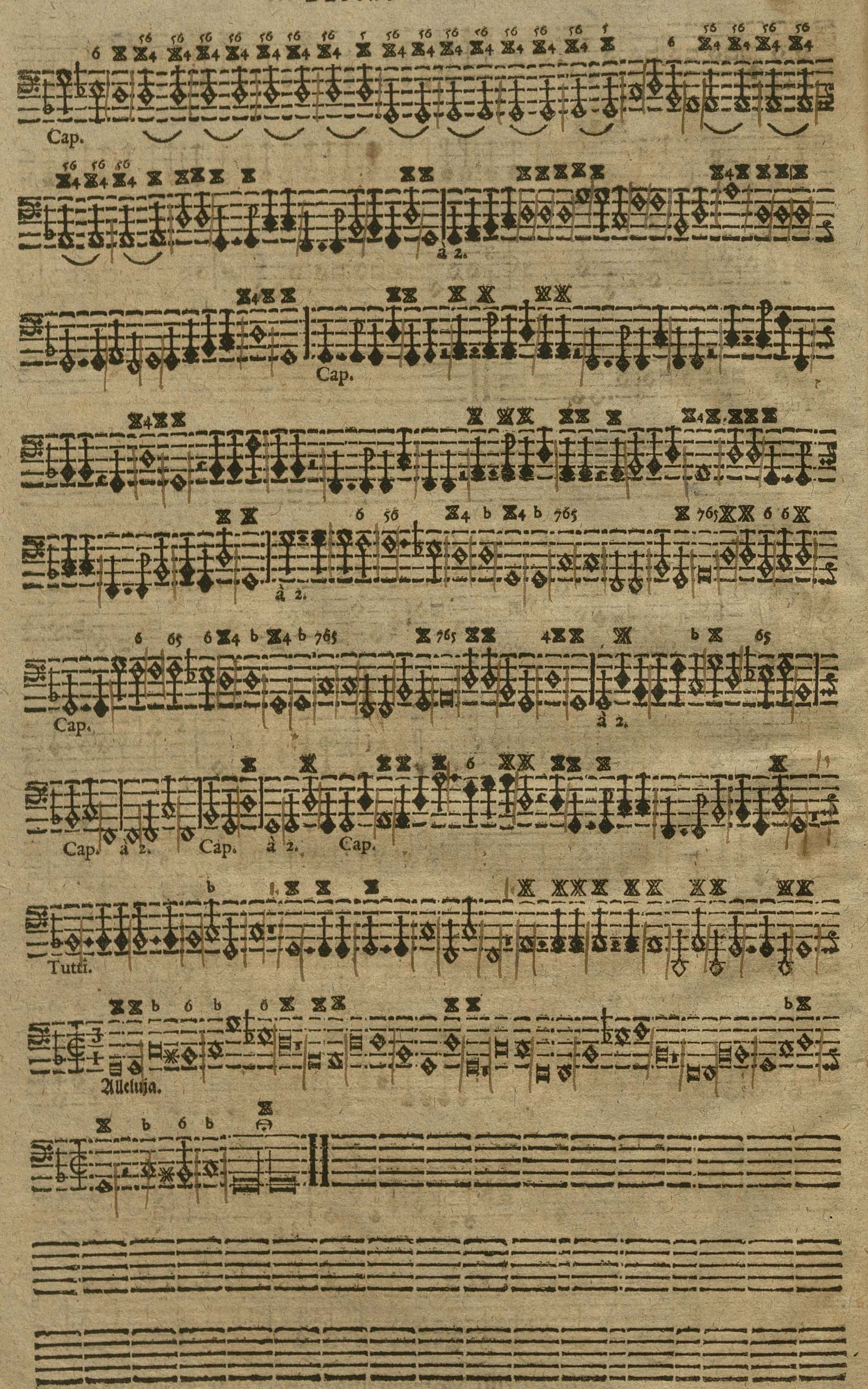

Bassus solus.
Gehet hin ihr Verfluchten.
à 4.
HERR geh nicht.
Tutti.
Bassus solus.
à 4.
Sola.
à 4.
Sola.
à 4.
Sola.
Tutti.
O ihr Berge.
à 3.
Sola.
Tutti.
Sola.

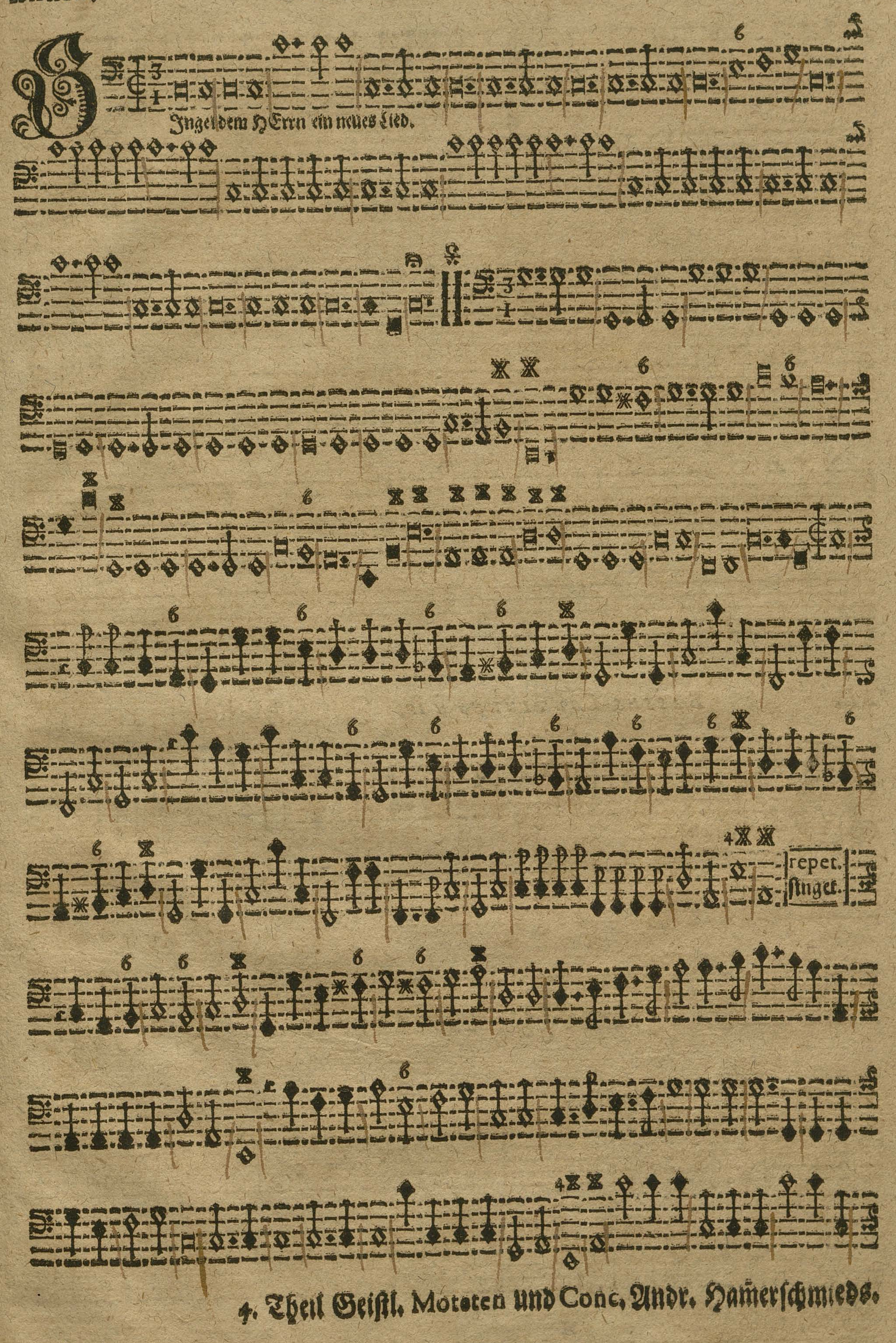

Tutti.
XXXVI.
Bassus Continuus à 10.
Symphon. à 3.
Fav.
Er Tod ist verschlungen.
Cap.
Fav.
Cap.
Fav.
Cap.
Fav.
Cap.
Fav.
Cap.
Fav.
Cap.
Fav.
Cap.
Fav.
Cap.
Fav.
Cap.
Alleluja.

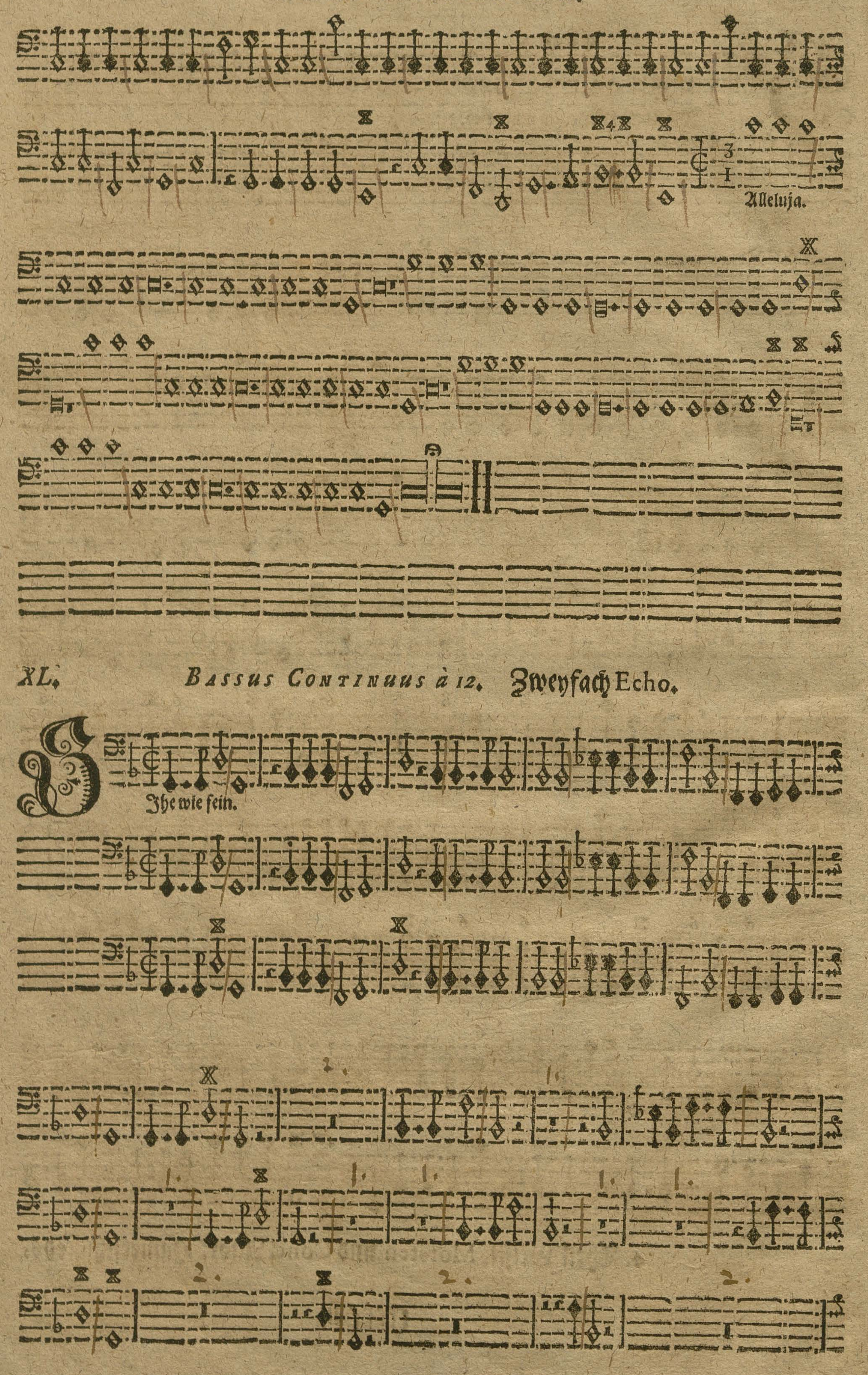

Fav.
cap.
Fav.
cap.
Fav.
cap.
Fav.
cap.
Fav.
cap.
Fav.
cap.
Fav.
cap.
Fav.
cap.
Fav.
cap.
Tutti. Gott sey Danck.

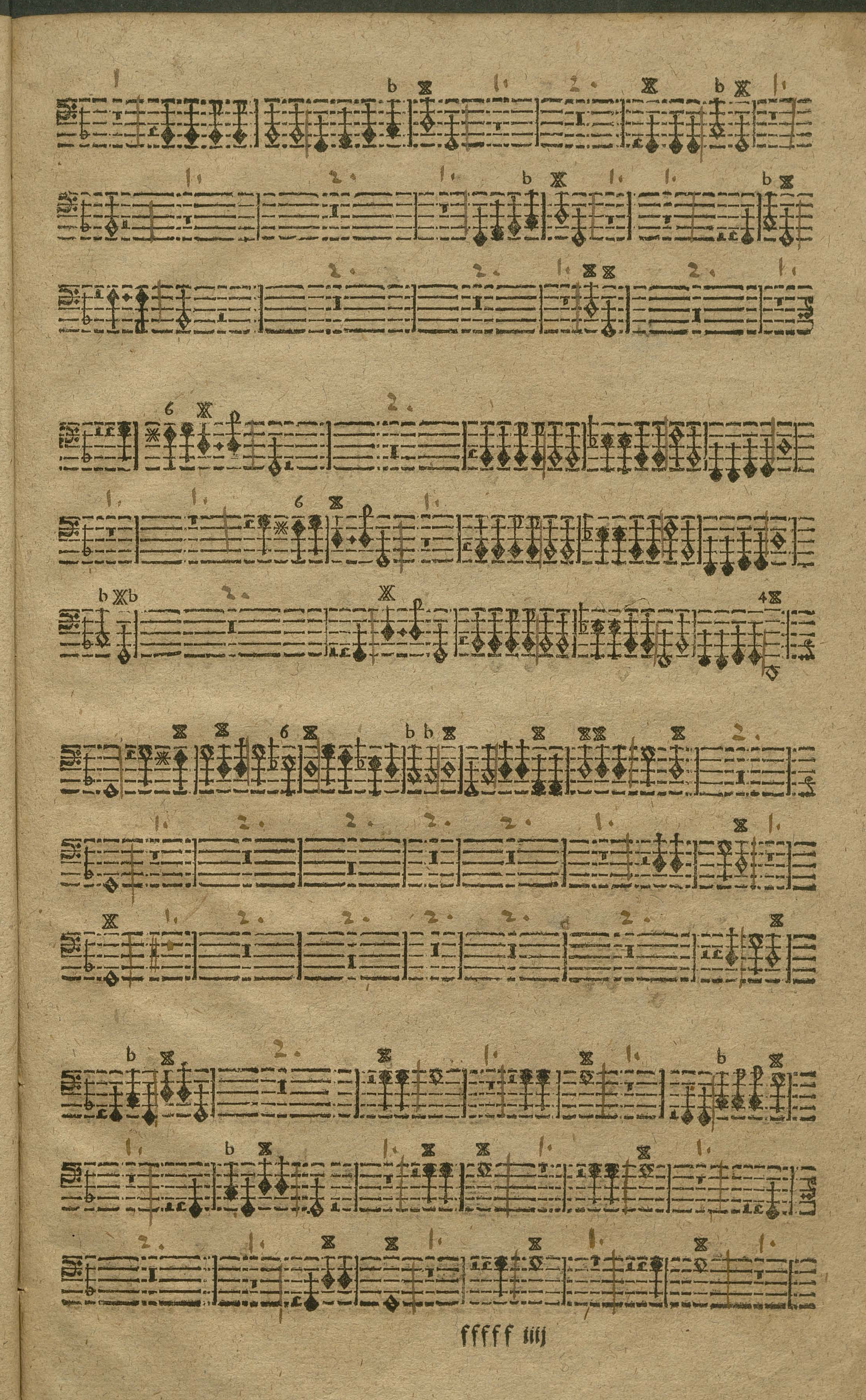

Symphon. à 5.
Fav.
Veni sancte Spiritus,
Tutti.
Fav.
Tutti.
Fav.
cap.
Fav.
cap.
Fav.
cap.
Fav.
cap.
Fav.
cap.
Fav.
cap.
Fav.
Tutti.
Fav.
Tutti.
Fav.
cap.
cap.
Fav.
cap.
Fav.
cap.
Fav.
cap.
Fav.
Tutti.
Fav.

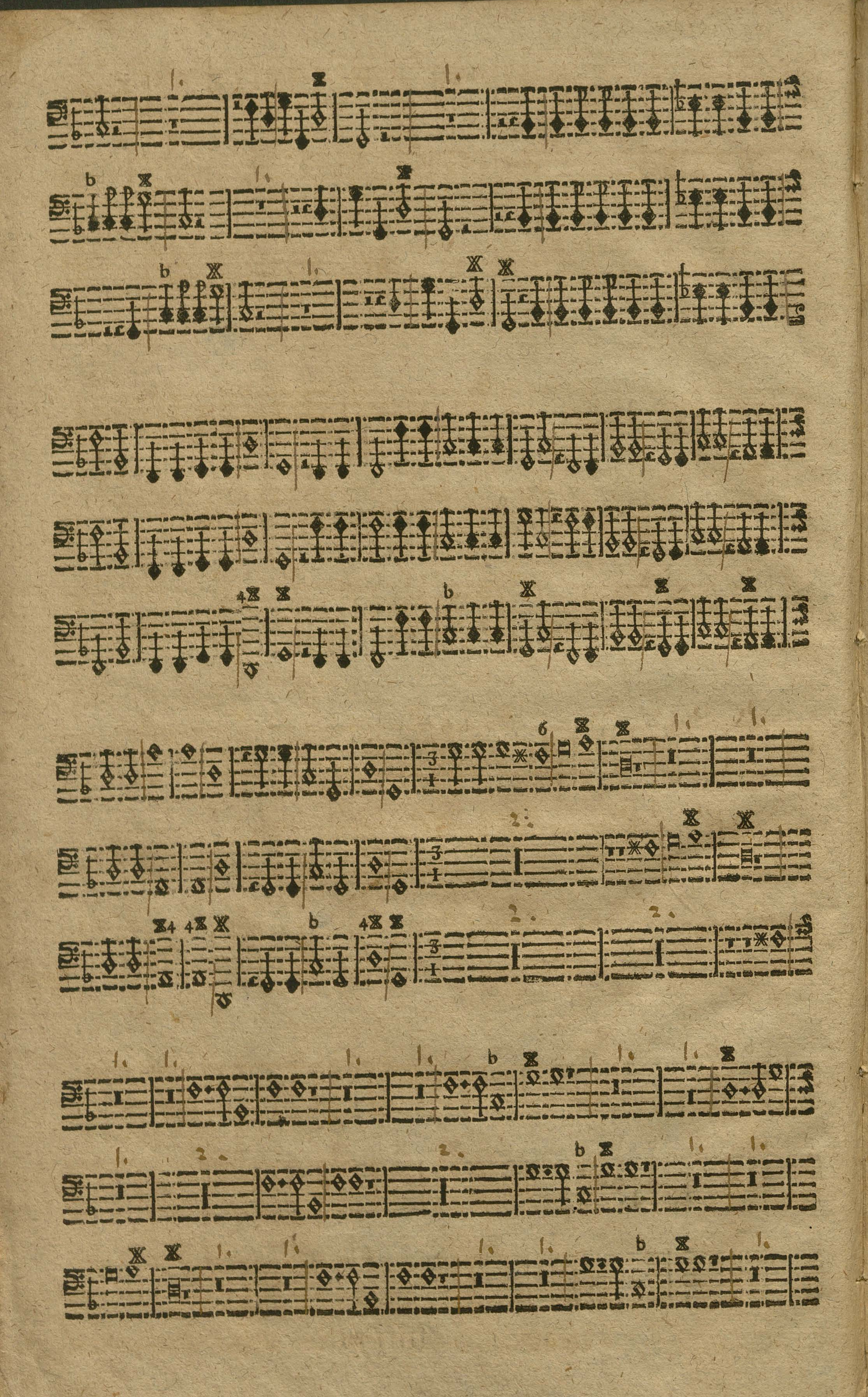

Tutti.
Tutti.
Fav.
Tutti.
XXXVIII.
Bassus Continuus à 12.
Tutti.
Alleluja/ Lobet den HERRN.
à 2.
Cap.
à. 2.
Cap.
à 2.
à 2.
Cap.
à 2.

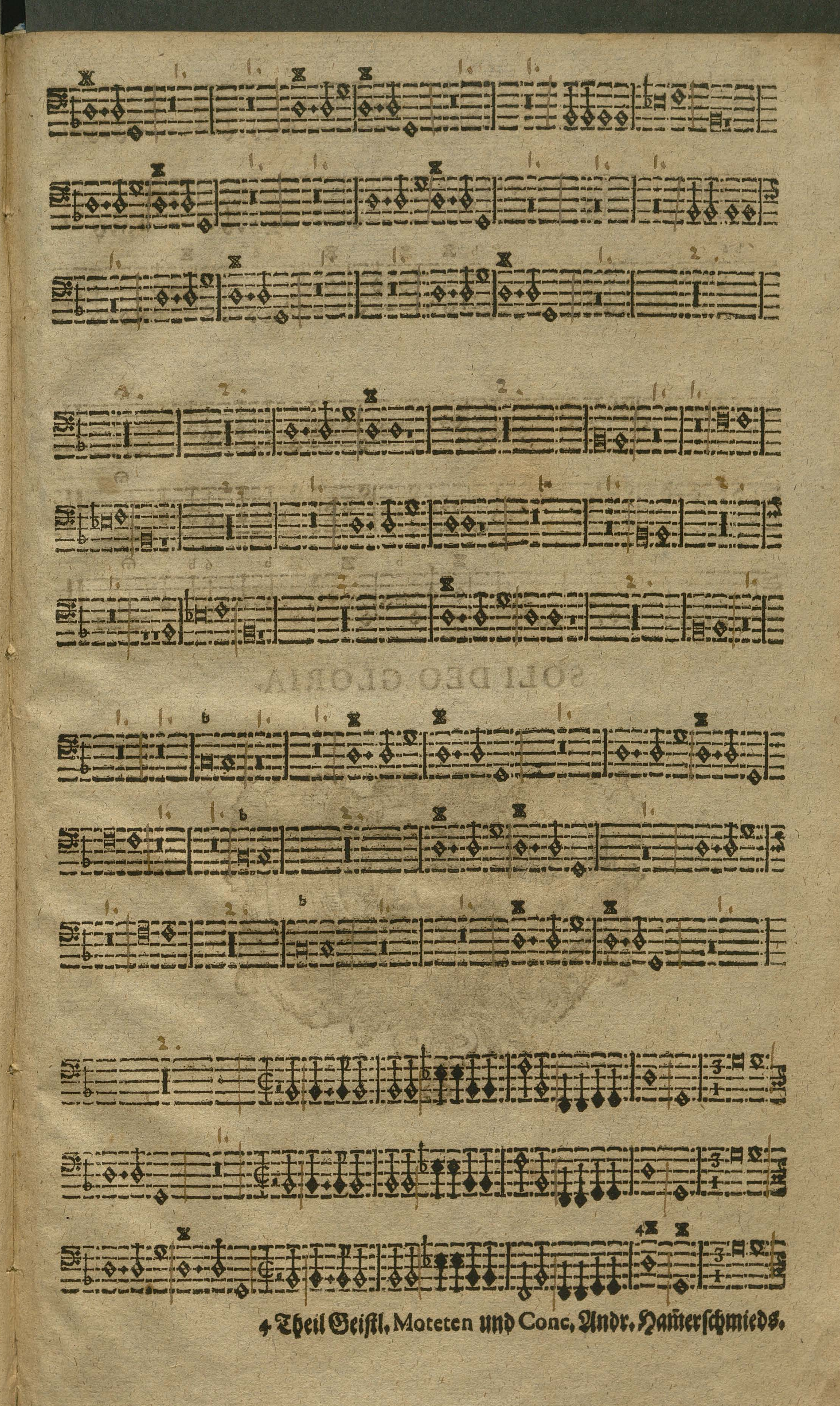

Cap.
à 2.
Cap.
à 2.
Cap.
à 2.
Cap.
à 2.
Cap.
à 2.
Cap.
Tutti.
Alleluja.


Singet dem HErrn ein neues Lied.
repet.
Singet.


Alleluja.
XL. Bassus Continuus à 12. Zweyfach Echo.
Jhe wie fein.









SOLI DEO GLORIA.



Register.

Mit 5. Stimmen.

Mit 6. Stimmen.

Mit 7. Stimmen.

Mit 8. Stimmen.

Mit 9. Stimmen.

Mit 10. Stimmen.

Mit 12. Stimmen.

E N D E.